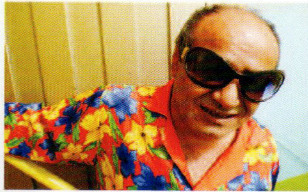
BAYAN YANI 3

LEMAN ÖZEL

Hazíran 2011 - LeMan Özel 04 - 3.5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

PAPARAZZİYE





Fatoş Bozoğuz

Elif Nurşad





Kasetçi

Feyhan Güver





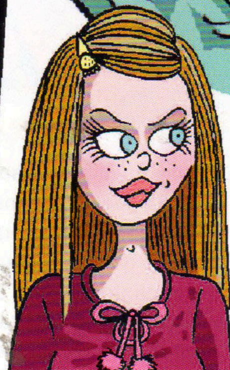
Kötü Kız



harem

ISSN 2146-1384





İpek Özsüslü

Elvida

Ramize Erer

Akşamsefası

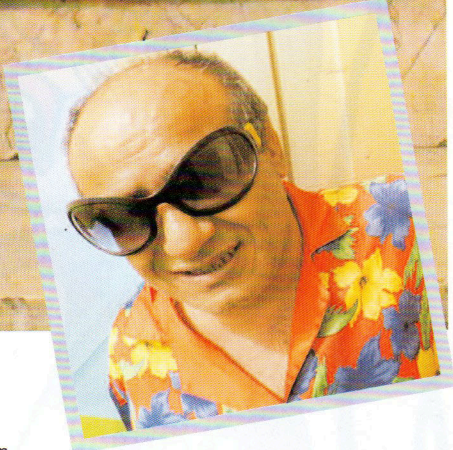
> SOKAK SİTİL

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

Baştan çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

Mahmur Karabasan (Petrol Milyarderi)





İyiki güneş gözlükleriniz var. Yoksa maazallah gözleriniz büyük zarar görürdü. Çünkü iki ayaklı bir güneş gibi şiddetle parlıyorsunuz. Mahmur bey, o gözlüklerle yağmur ormanlarında rastlanan bir tür karıncaya dönüşmüşsünüz. Zaten baş kısmınızı geçip birazcık aşağı indiğimizde yağmur ormanları ile karşılaşıyoruz. Gövdenizden, binbir çeşit güller, sümbüller, akasyalar ve adlarını burada saymama imkan olmayan nice nebatat, beni ormanda bir başına kalmış yavru bir ceylan gibi ürkek yaptı. 5 şerit gidiş, 5 şerit geliş ispanyol paça pantolonunuz aşağıya doğru öyle insafsızca genişliyorki, terzi paçalarınızı makasla kesip pantolonu durduramamış olsa, pantolon coşa coşa merdivenlerden aşağı akacak ve alt katları pantolon basacak. Ben bile burada bir an boğulur gibi oldum. Belinizdeki elin muhteşem zerafeti harika kıyafetinizi bir anda silip atıyor Mahmur bey.

Tilbeşevk Düşes (Barlar Patroniçesi)



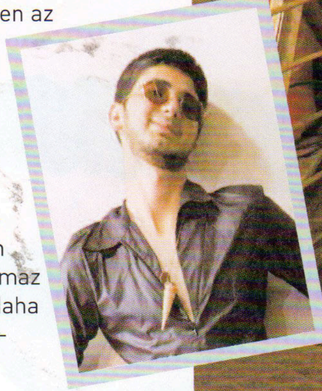


Tilbe hanımcığım, patlamaya hazır bomba gibisiniz. Böyle düşünmemin sebebi, bacağınızın hemen arkasından bir kısmı görünen oksijen tüpü gibi şey. Başınızdan aşağı kovayla boca edilmiş sapsarı saçlarınız, omuzlarınızdan aşağı büyüleyici bir çağlayan gibi gürül gürül akıyor. İnanın o dalgalar arasında rafting yapasım, kulaç atasım geldi. Gözlükleriniz zaten yüzücü gözlüğü gibi. İmaj tam olmuş. Kıyafetiniz olağanüstü. Noktalarınız size beç tavuğu havası vermiş. Sanırım eteğinize bel hizasında attığınız kör düğüm, mantığını asla çözemediğim kıyafetinizi simgeliyor. Pantolonunuzdan allahaşkına hiç bahsetmeyelim. Her santimetrekaresi delicesine zımbalanmış çantanız bana babaannemin bol perçinli çeyiz sandığını hatırlattı. Kılığınızın tamamı da o sandığın içinden gözü kapalı çekilmiş etek ceketlerden yapılmış ağızlara layık enfes giysi çorbasını...

Şubatgün Cazgır
(Armatör Torunu)



Şubatgüncüğüm, inanılmaz bir kılığın var, gömleğinin kumaştan yapılmadığı ortada. Deri desem, vaşak derisi mi, sansar derisi mi, hamamböceği derisi mi karar veremedim. İyice bunalmışken yılan derisi kemerini farkedip huzura kavuştum. Dikkat, boynuna astığın deniz kabuğundan her an dört metrelik bir müren balığı çıkabilir. Daha küçük bir kolye seçebilirdin. 5 milyon civcivin toplam sarısından 20 milyon kez daha sarı pantolonun son derece sağlıklı. Özellikle C vitamini yönünden hayli zengin. Ordan oraya uçuşan çilekler, kayısılar ve dilimlenmiş portakallar vücudunun alt yarısını emin ol en az yüz yıl boyunca gripten korumaya yeter. Dağınık bıraktığın ayakkabı bağcıklarını birbirine bağlarsan ortalıkta dolaşamaz ve bu topluma daha fazla zarar veremezsin.



Fotoğraflar: Zafer Aknar

Akşamsefası

İÇİNDEKİLER

4- Elvida / Ramize Erer
10- Paparazziye / Raziye İçoğlu
11- Klişeler / Feyhan Güver
12- Grafiler / Fatoş Bozoğuz - Dikkat Buyur / Duygu Sarı
13- Sinemor / İpek Özsüslü - Tim Börtön'ün Oyunu / Yıldız Ertan
14- Aslı Erdoğan - Fatoş - Duygu Yavuz
15- Ezgi Aksoy - Büşra Üzgün
16- Baba Göbeği - Betül Yılmaz
17- Kasetçiler / Fotoroman
19- Sıdıka / Atilla Atalay
20- Babam ve Ustam / Elif Nurşad
25- İpek Özsüslü
26- Röportaj / İklim Öngel - Yaşam Koçu Afet - Kötü Kız
27- Gülay Batur
28- Oya Özsüslü - Melda Onur
29- Betül Yılmaz
30- Sarah Maple (Rop.) Melis Tükel
31- Büşra Üzgün - Berna Yangın - İpek -Betül (Fotoğraftan karikatür rol)
32- Mağdubi / İpek - Cinnet Altı - Ezgi
33- Feyhan Güver
34- Bayan Yanına'na bilet - Bulmaca
35- Harem
36- Seçim Fashion



facebook

Sibel Üresin

In a relationship · Born on 14 September 1978



Wall · Info · Photos (11)

Suggest friends · Unfriend · Share Profile · Report/block this person

Share: Post · Photo · Link · Video

Write something...

Sibel Üresin Dördüncü kadın oldu

23 April at 22:36 · Like · Comment

12 people like this.

Selma Aliye Erkek olsam seni alırdım pampa :)

23 April at 22:47 · Like

Orhan Çeker Hayırlara vesile olsun:))

23 April at 23:47 · Like

You and Mesut · Emir Çiftçi is a mutual friend. · Michael Jackson

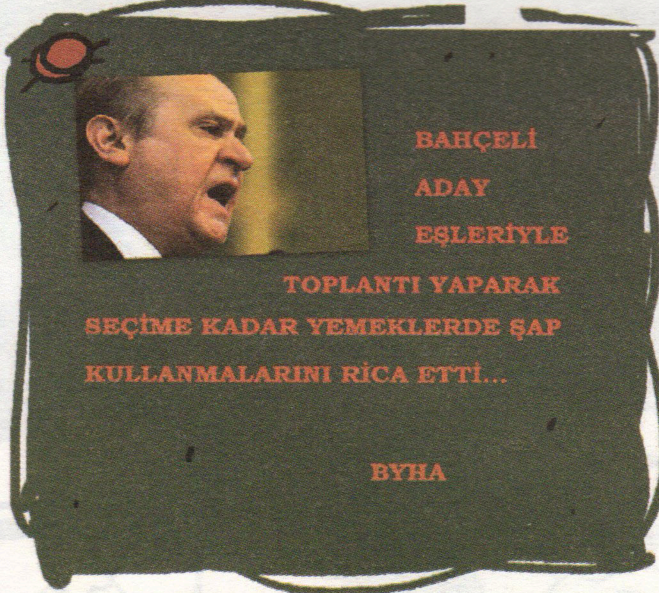
Sponsored

Müzik Port — 8 Milyondan Fazla Yabancı Şarkı burada. Tamamen Ücretsiz dinle arkadaşların ile paylaş veya hediye

Orjinal Pembe Maske 39TL — hepfirsathepfirsat.com — Orjinal Pembe Maske sadece 39TL

New Techno in iTunes! — itunes.apple.com — Preview and download songs from Audible by Damien Sixx on New Techno influence Aphex Twin and Infected Mushroom.

"İmam nikahı yasallaşsın", 3Erkek olsam çokeşli olurdum" Sibel Üresin, sap yiyip saman saçıyor...

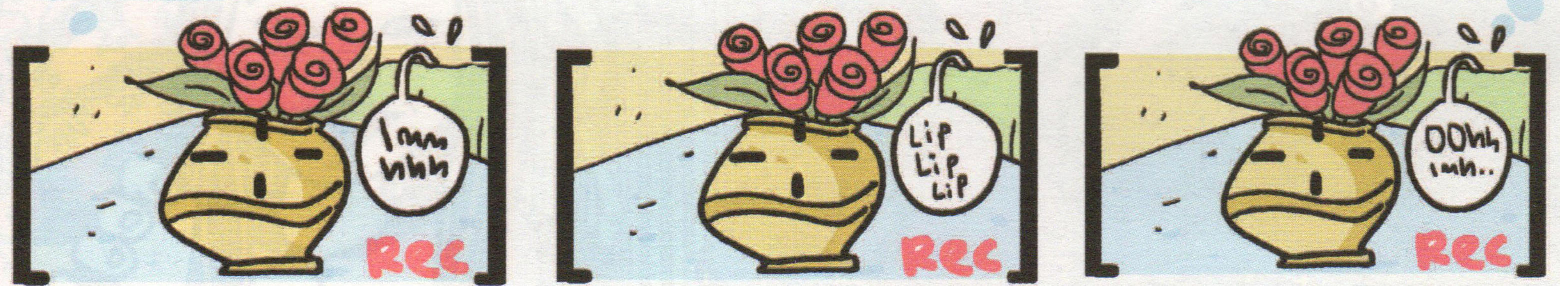




BAYAN YANI (HAH) HAVA ATMA HABERİ

Bayan Yanı'nın ilk sayısı Türkiye'nin en yüksekt tirajlı dergisi oldu. Bayan Yanı yabancı basın ve televizyonlara röportaj vermeye yetişemiyor. Geçen hafta El Pais bu hafta Arte, önümüzdeki hafta kimbilir ne?

DÜNYANIN EN SANSÜRLÜ PORNO FİLMİ





Espiri: Dilek Küçük

Tüm siyasi partiler kadınlara para vermeyi vadediyor. Gaspçı kocalardan kurtulmanın henüz yolu yok.



BAYAN YANI

Sayı: 04 - Haziran 2011
Aylık yaygın süreli yerel yayındır
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

ADRES:
Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50
FAX: 0212 251 57 54

BASKI:
LeMan Ofset
TEL: 0212 858 00 93

GENEL DAĞITIM:
DPP A.Ş.

Akşamsefası

Elvida

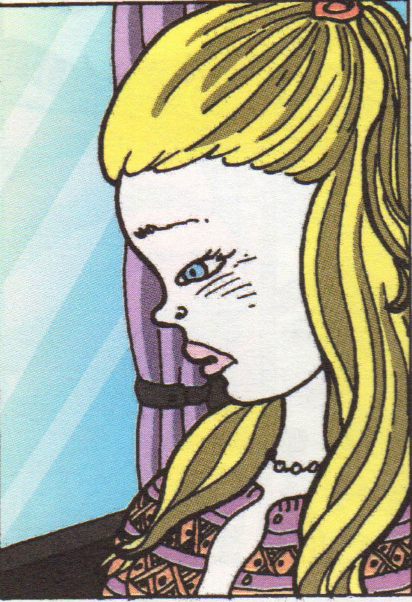
Ramize Erer Kız Hikâyeleri

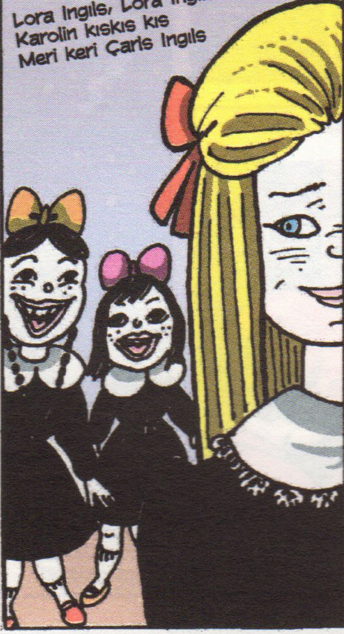


ramizeerer@hotmail.com



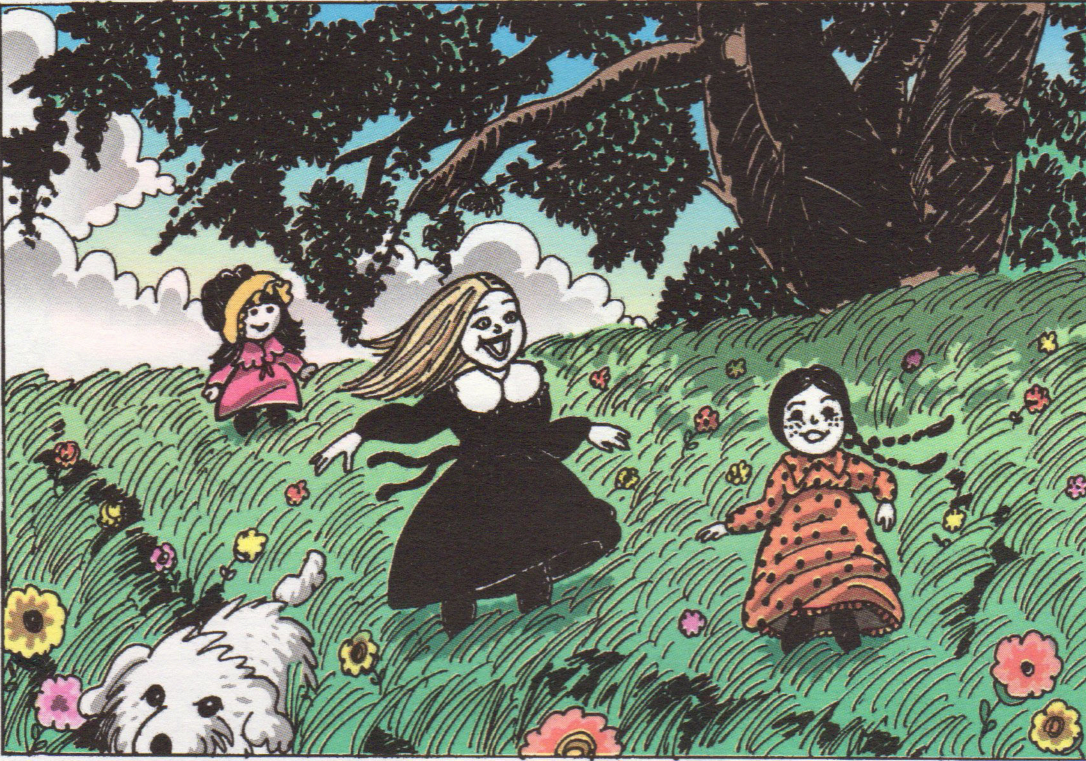
Akşamsefası



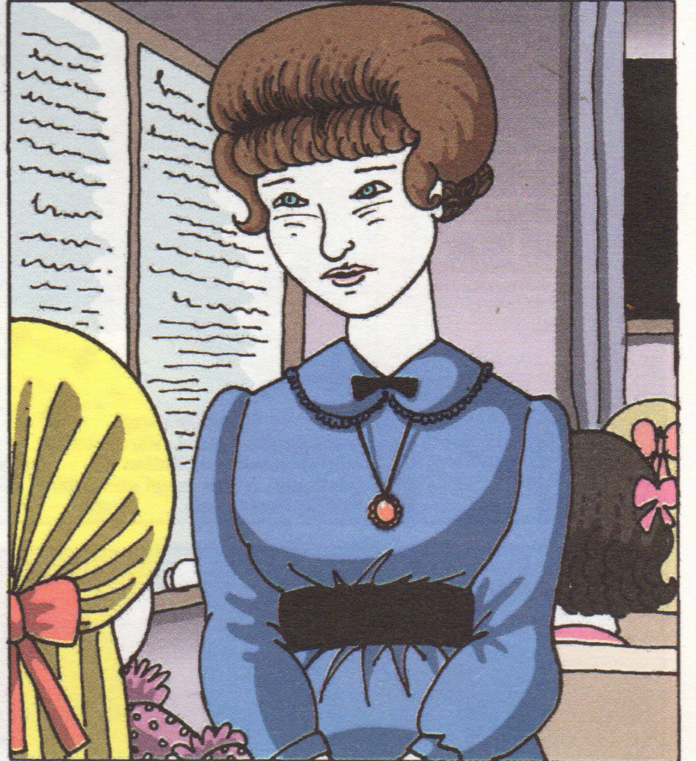




Dizideki bütün karakterleri ne çok severdi. Lara, Karolin, Çarls, Doktor Baker, Bayan Olesen, kızı Nancy, Miss Eva, bağırırken ağzından tükürükler saçan öğretmeni kaynana Sebahatten, daha fazla severdi zarif Miss Eva'yı. Öğretmenliği onunla sevmişti mesela.



Okuldan çıkar çıkmaz Meri'nin jenerikte koştuğu gibi koşarak eve gelir çantasını fırlatıp attığı gibi soluğu televizyonun önünde alırdı. Hepsini çok özlemiş olurdu her yeni dizide. Kötü kalpli Neli'yi bile.



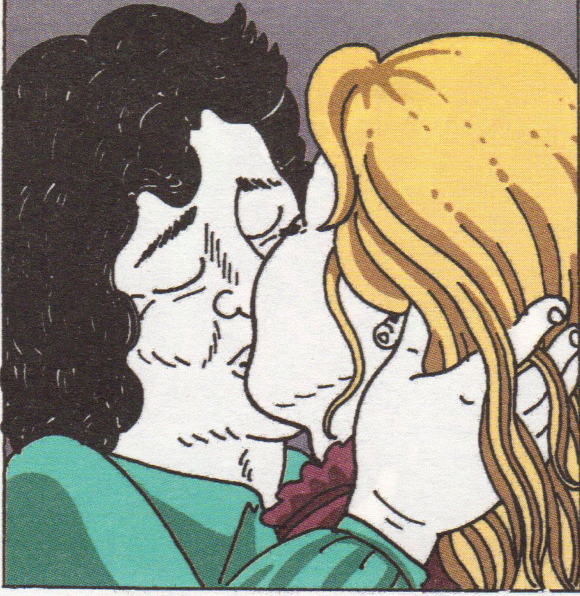


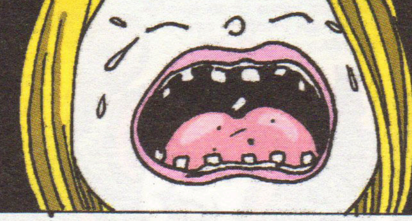


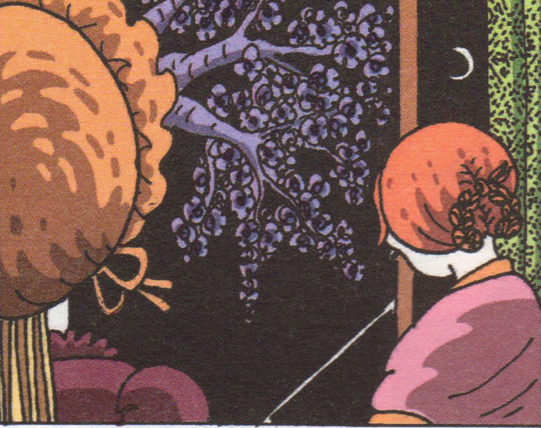




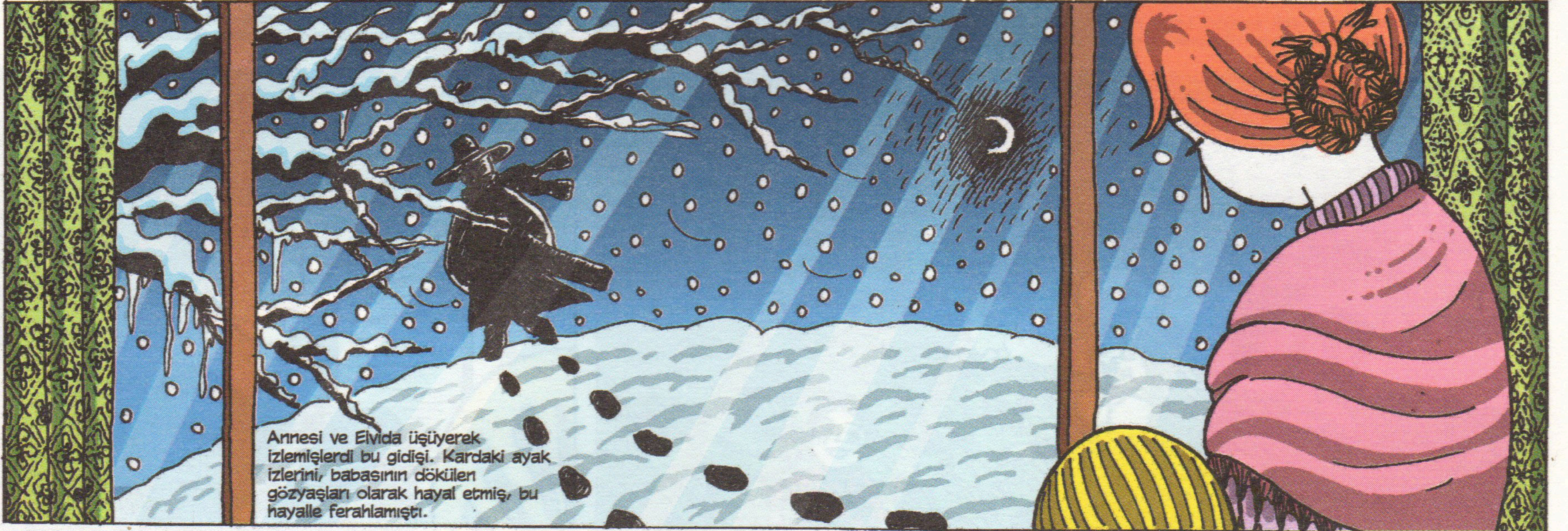
Akşamsefası





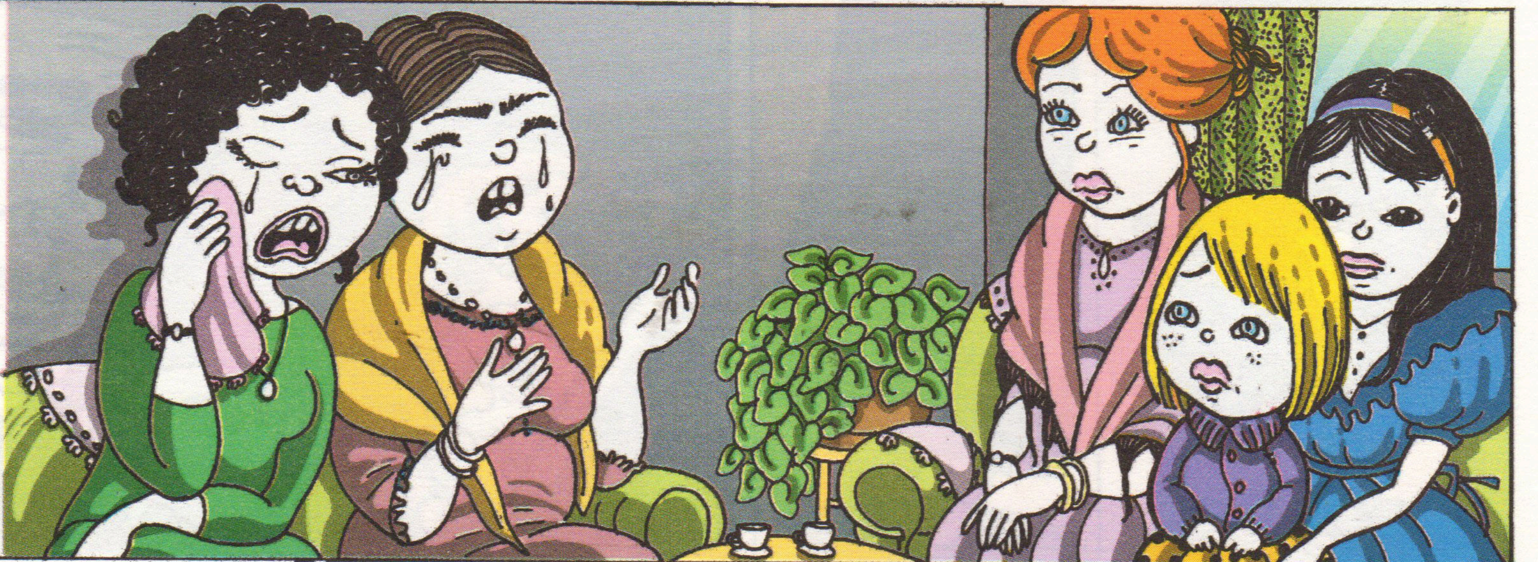




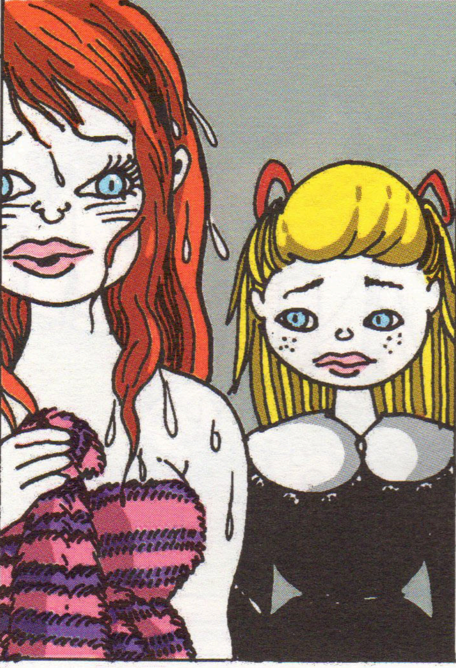


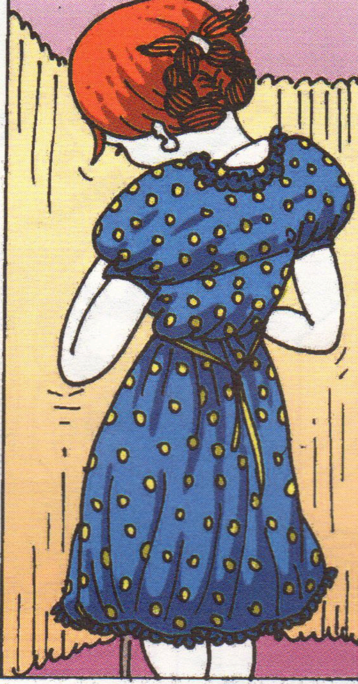






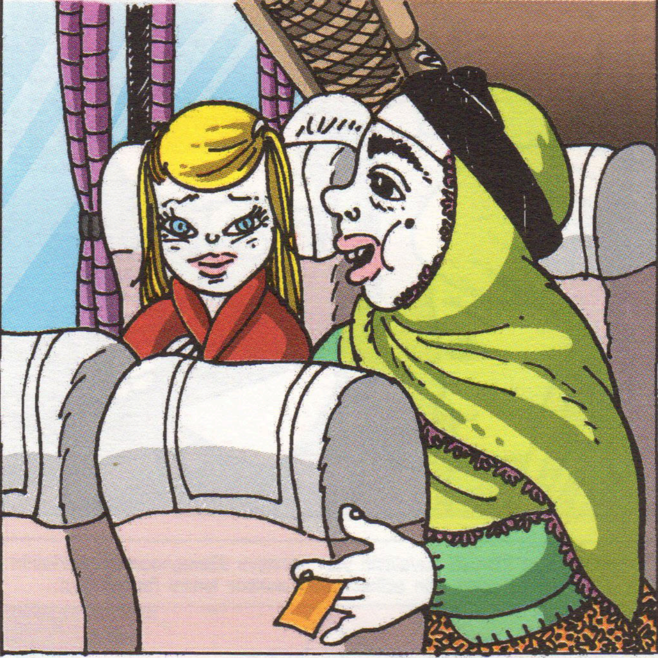
Akşamsefası

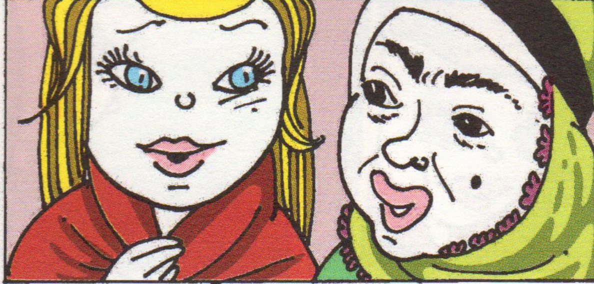




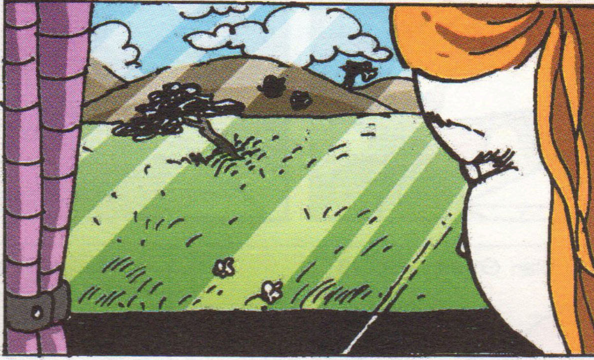


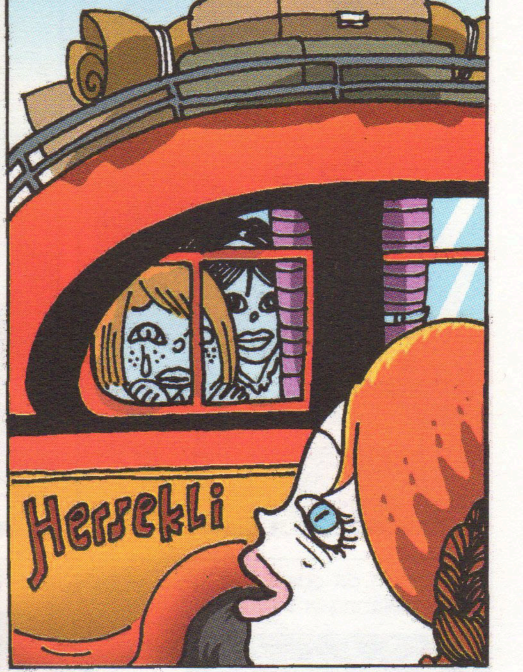






Her otobüs yolculuğu ona çocukluğunu hatırlatırdı.





Annesinin onları emanet ettiği muavin onları gökyüzüne açılan toprak bir yolda indirirdi. Pürgülü nenesini onlara yaklaştıkça büyüyen kara bimoktaya benzetirdi Elvida.



Akşamsefası

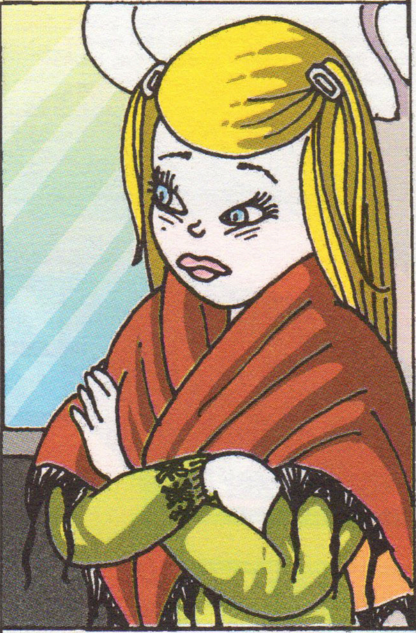
O sırada küçük halası kocasının göçmen misafir kampında kalan, pamuklu donlar giyen Adja'ya dadandığını, onun omuzlarını çıtır, çıtır boşnak böreklerini ısırır gibi iştahla ısırdığını bilmiyordu.



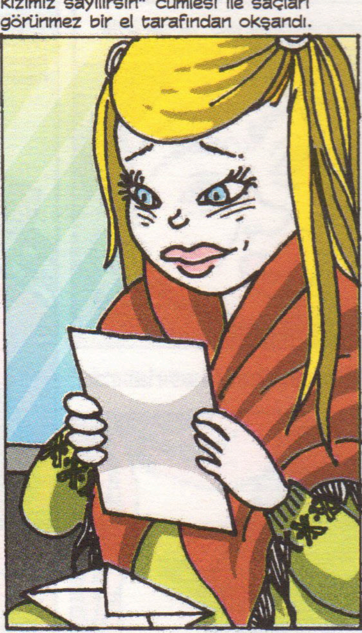
öğrendiğinde burnundan soluyarak, tehditler savurarak. Adja ile Arif eniştenin aşk çadırını basmış, onları karşısında yarı çıplak bulunca ilk defa gerçekten küt diye bayılmıştı.



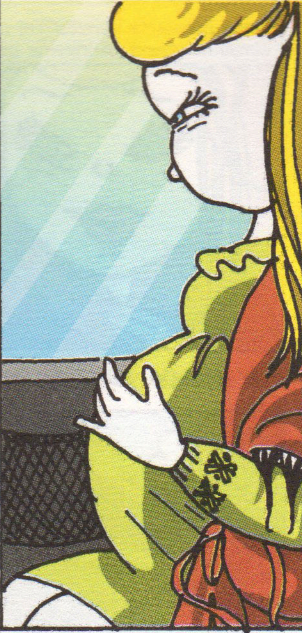
Kalkmayan otobüs, zamanında kalkıp gitmeyen bir misafir gibi canını sıkmıştı.



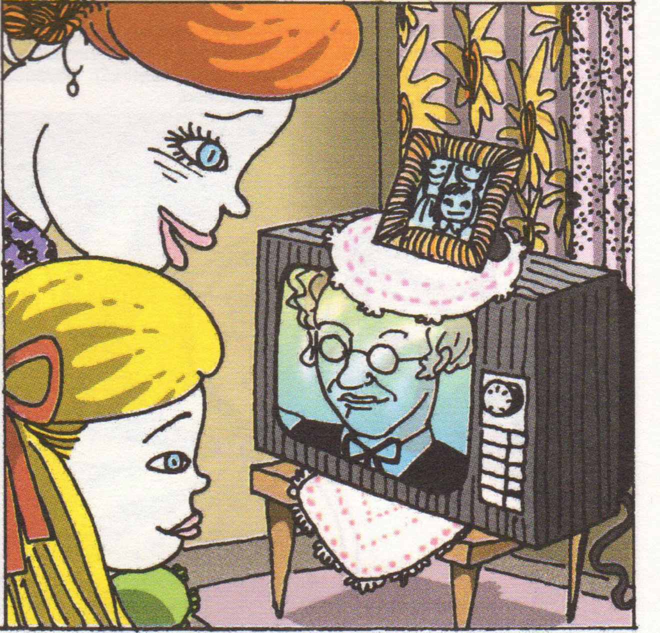
Çantasından çıkartıp, sevdiği birinin fotoğrafına bakar gibi uzun uzun baktığı mektubu tekrar okudu. "Sen de bizim kızımız sayılırsın" cümlesi ile saçları görünmez bir el tarafından okşandı.



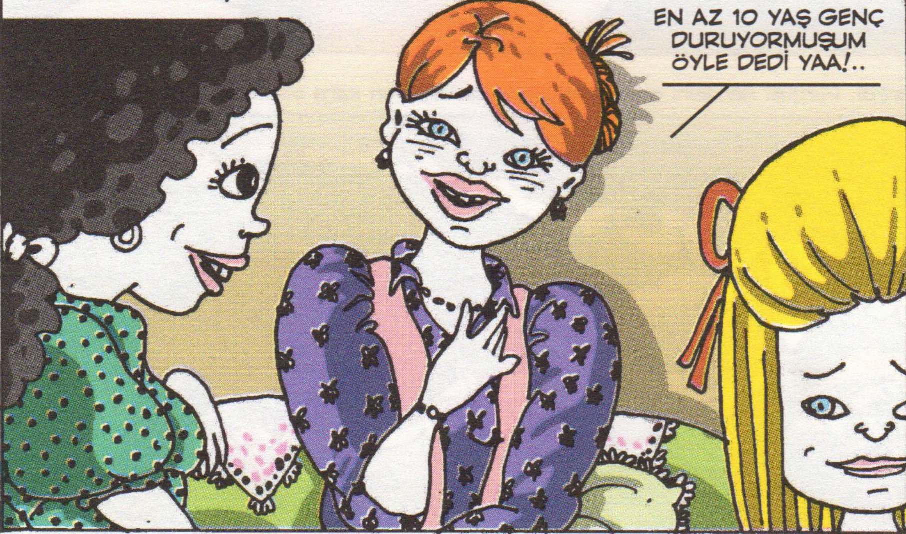
Karnındaki bebek tekmelerken, televizyona bakar gibi dışarıya baktı.



Annesi o doktordan hoşlanıyordu, bunu onunla birlikte küçük ev dizisini izlemeye başlamasından, dizideki doktor Baker'e doktor Murat'a bakar gibi bakmasından anlamıştı.



Doktorun da ona karşı ilgisiz olmadığını, sırdaşı olan Gülsen Abla'ya anlatmalarından biliyordu.



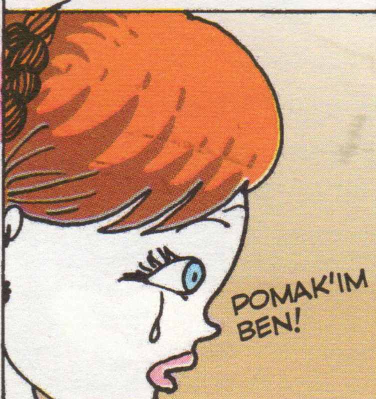
Göznuru akıtarak diktiği Fransız dantelli tuvaletin yarı parasını alamayınca müşterisinin evinden çıkmıştı. İşte o zaman girişteki zilin etiketindeki doktor ismini farketmişti...



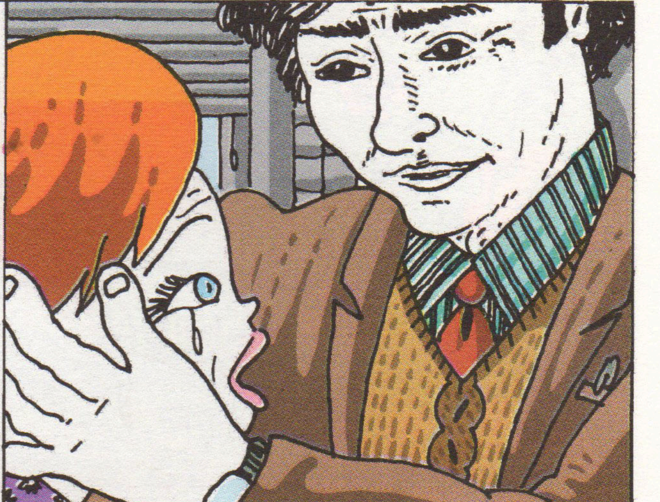
Aslında doktordan çok o anda onu anlayacak birine ihtiyacı olduğu için zili çalıp içeri girmişti. Doktor Murat'ın güven veren mesafeli doktor sesiyle sorduğu "Neden ağlıyorsunuz?" sorusu onu daha çok ağlatmıştı.



Sonra da birden "Nerelisiniz siz?" diye sormuştu. Bu soruyla annesinin ağlamasını, sözünü keser gibi kesmişti.



İltifat gibi gelen "Nerelisiniz?" sorusuyla, beyaz şeffaf teninin, buğulu yeşil gözlerinin, sarı saçlarının Doktor tarafından farkedildiğini düşünen annesi mutlu olmuştu. "Nedir bu Pomat gibi" demiş, gülmüştü doktor Murat. Muayenenin sonunda bütün ağrılarının sinirsel olduğunu söylemiş, yazdığı reçeteyi rahatlatıcı ilaçlarla doldurmuştu.



Akşamsefası

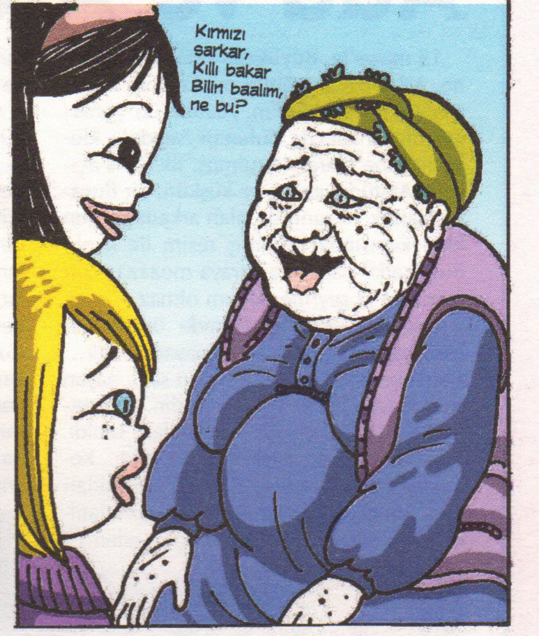
Nenesi onları alıp evine götürüren, Elvida'nın içini, bütün gece başını radyoya dayayıp kısa dalgadan, ince sesli kadınların söylediği hüzünlü şarkıları dinleyen amcası, erkek çocuk yapma umuduyla yedi kız çocuk sahibi olmuş, erkek çocuktan çoktan ümedini kesip sırf bebek kokusu bağımlısı olduğu için karısını sekizinciye hamile bırakan dayısını ama en çokta sümbül tetesini görme heyecanı kaplardı.





Babaannesi Selanik göçmeniydi. Mübadele zamanında, hiç unutamadığı, cennet olarak tarif ettiği Piperova köyünden herşeylerini bırakıp gelmek zorunda kalmışlardı.

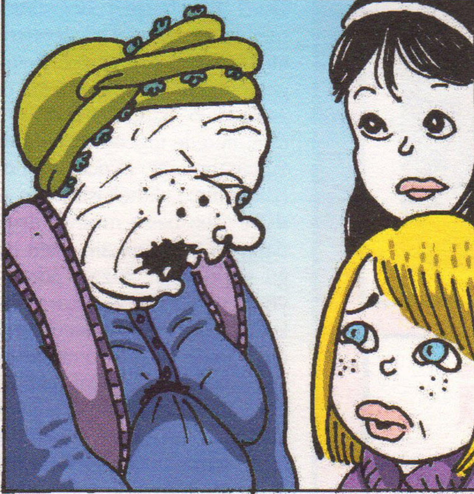
Nenesi onlara, Elvida'nın babasının gözlerini hatırlatan mavi çapkın bakışlı gözleriyle sevgiyle bakar, şakayla cevaplarından başka manalar içeren bilmeceler... Sorardı.



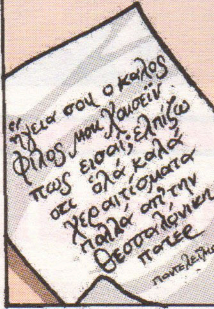
Elvida ve ablası akıllarından geçeni söylemezler, sıkıntıyla nenesinin bilmecesinin cevabını söylemesini beklerlerdi.



Bazen hüzünlenir, onları doğdukları toprakları terketmek zorunda bıraktıran politikacılara beddualar eder, komşularıyla ne kadar iyi geçindiklerini anlatırdı.



Bunun ispatı olarakta Elvida'nın dedesinin papaz arkadaşından gelen, papaz cüpesinin karalığında bir mürekkeple yazılmış, özenle sakladığı sararmış bir mektubu gösterirdi.



Güneşin bile esnediği, bu sıcak ikindi vakitlerinde nenesi kıvrılarak daldığı uykularında gördüğü rüyalarda, hala tadı damağında olan siyah üzümleri, elleriyle ona yediren ayrılmak zorunda kaldığı yavuklusuyla her zamanki buluşma yerlerine gölgeli asma altına giderdi.





Köydeki bütün yaşlılar gibi, iki büklüm olmuş zamanın bile uykuya dalıp, kendi geçmişine gittiği bu ikindi vakitlerinde sadece çocuklar ayakta olurdu. Elvida'da Rabiye nenesini asma altında yavuklusayla başbaşa bırakıp köydeki tek arkadaşı olan kirpikleri orlondan kesip yapıştırılmış gibi duran Fatime ile evcilik oynamaya giderdi.

Sadece annelerinin ikizi zannetmediği, Fatime'yle ikizi kadar benzeyen erkek kardeşinden, kuduz Şaban'dan hiç hoşlanmazdı.



Bunu hisseden Şaban iyice kudurdu.



Elvida bu muhacir köyünde hayalet gibi dolaşan hüznün,neşenin geçmiş zaman hali olduğunu, en çokta neşeli insanlarda bulunduğunu, yaklaştıkça uzaklaşan bulutlarla kaplı sonsuz gökyüzünün en güzel, rüzgarda hışırdayarak dalgalanan buğday tarlalarından göründüğünü keşfeder gibi kavradı...



Akşamsefası

PAPARAZZİYE

RAZİYE İÇOĞLU

raziyeicoglu@gmail.com

Ada ve Ata Dansı

15 mayıs'ta, Büyükada Anadolu klübüne, Adalar halk eğitim merkezinin bahar şenliğe davet edildim. Atatürk'ün yönergesi ile Ankara'da bulunan Anadolu klübüne şube olarak kurulmuş, ilk dans açılışını Atatürk yapmış ve köşkün, bir duvarı, Atatürk ve yanında silah arkadaşlarının klüp kapısında çekilmiş resim ile kaplı, Büyükada' dan, ana karaya muazzam bir manzara ki seyrine doyum olmaz.

Salondan içeri girdiğimde önüm, arkam, sağım, solum, saklanmayan ebedir… Bayan yanı, bayan önü, bayan sağı, bayan solu, bayan arkası her yer kadın… Sepetlerde niyetler, çekiliş numaraları satıldı. Kurralar çekildi, hediyeler dağıtıldı. Konuklar aralarında 6 ve 9 'u ayıramadıkları için, ikisinede hediye verilerek kriz atlatıldı. Katkı olsun diye aldığım üç niyetten 17 numaraya mini fritöz çıktı. Yemekler yendi ve eğlencenin dibine vuruldu.

O ana kadar niye geldim ki diye düşünüyor iken, bir anda fotoğrafladığım kareyi görünce "iyi ki geldim" dedim, bu sahneyi belki 40 yıl önce görmüştüm. Benim için ancak 40 yılda bir cereyan edebilecek bir danstı. Atatürk duvardan silah arkadaşları ile bakarken, pistte kadın kadına danslar, tvisler, damat dansı denen danslar… beni benden aldı götürdü. Kucağımda fritöz bakakaldım. Acaba ıssız ada mı? Ana karadan haberleri yok mu? Bu zamana kadar hala var mı bu dans? Adalar da ki geçmiş günlerimi yad ederken, bu kadın kadına dans, tedavülden kalkmış bir nostaljiyi gözlerimin önüne serdi.



Memografik Nostalji

İlkokula başladığım yıllarda, cumartesi yarım gün okula gidilirdi. Okul çıkışı, o zamanlarda benim şimdiki yaşımda olan, anneanneme uğrardım. Anneannemin örgü iplerine ve örgü örmesine özenerek onu seyretmek, en hoşlandığım hobilerimden biriydi. Yavru kedi gibi ipi yakalar bana vermesini umut ederdim... Şimdi o sökük ipler ve eğri örgü şişleri vitrinimde duruyor..



O gün okulda, hayat bilgisi dersinde kalbimizin nerede olduğunu işlemiştik. Sol göğsümüzün altında imiş, elimizi koyup atışını dinliyorduk. Zaten bütün gün sınıfımızda ki herkes birbirine kalp yoklaması yapmıştı. Hayatında okul görmemiş anneannem de, bir ilkokul çocuğu gibi benim yaptığım hareketleri yapıyordu. Birden "vuuh, anaaam, benim kalbim atmıyor, ciciğimin altında yok " dedi. Meme demez, cicik derdi anneannem….Beni de "verene kurban olsunlar, ciciklerini yiyim" diye severdi. "yaaa yeme" derdim, ciciklerimi tutarak..

Bir ismi olduğunu bile ilkokul çağlarımda öğrendiğim anneannem; sert mizaçlı bir kadındı, ama kalpsiz değildi. Capcanlı duruyordu, konuşuyordu, kalp olmasa bunları yapamazdı, öyle öğrenmiştik. Açılın ben doktorum havası ile anneanneme ilk yardıma koştum. Evet doğru, kalbi atmıyordu, minik avucumu vücuduna yapıştırarak, elimi yukarı doğru sürdüm ve atışı duydum. Epeyce bir yukarıda atıyordu. Anneannemin memeleri, kabından sarkan, mayalı bir ekmek hamuru gibi dizlerine sarkmış, meğerse atmıyor diye tuttuğu yer karnı imiş.



10 Haziran 2010' da anneannemin soğuk bedenini gasılhanede yıkarken ciciklerine dokundum. Bunu görevliye anlatamazdım. Hala yumuşak olduğunu düşünüyordum. Ama en son kaldığı yerde sertleşmişti, "evet anneanneciğim, memelerin kalbini örtmüyor , ama artık kalbin atmıyor"

Bir kuşak atlıyor denilen ırsiyetten nasibime o cicikler düşmemişdi, ama ondan öğrendiklerimin hayatıma kattığı cicilikler için anaların anası anneannemi, kalbim attığı sürece rahmetle anacağım. Yattığın yerler mekan-ı cennet olsun...

Bağımsız Bayan Adayı



LeMan'a basılacak Güneri İçoğluboyoz yanı yazısı için, Bayan yanı 2. Sayı imzasında çekilen fotoğrafları, almaya Elif'in atölyesine, gidiyordum. Kabataş'tan Gülhane'ye gitmek için tramvaya bindim. Gülhane'den önceki durakta bir kadın bindi. Pardesü giymiş ve başörtüsünün üzerinde ay yıldızlı kalpak vardı. bağıra bağıra konuşuyordu. Deli olduğunu düşündüm ama hayır tramvayda miting alanı gibi propagandasını yapan bir bağımsız adaydı. Çok hızlı bir şekilde konuşuyor "adım; FATMA RAGİBE KANIKURU LOĞOĞLU… Biz herşeyi değiştireceğiz, bu memleketi avukatlar yönetiyor vs.." ve elindeki kendisi ile ilgili fotokopi belgeleri dağıtıyordu. Gülhane' de inmem gerekirken habere habersiz kalamazdım, nerede inecekse orada inecektim. Sultanahmet'te inince ben de indim. Fotoğrafını çekmek isteyince çok sevindi ve "sen basın mısın?" deyip durdu, daha da anlatıyor ama ben aday olduğu şeyle değil, bizzat adayla ilgileniyordum. Sürekli konuşarak hızlı hareketlerle fotoğraf çekilecek yeri seçiyordu." şöyle aslanın önünde çek, onun ağzından akan su gibi hizmet akıtacağız, çantam da görünsün, çalıştığım anlaşılsın…" diyordu. Fotoğraflama işim bitti, ayrılmak için vedalaştım ama o ayrılmak istemiyor, "ben seni çok sevdim, arkadaşına beraber gidelim, oradan da dergiye gideriz" diyordu. Sevdiğinden değildi, basın organı olarak düşündüğü için gelmek istiyordu. Hem yürüyor, sürekli konuşuyor ve hem de beni soru yağmuruna tutuyordu. "benim rahmetli kocam ünlü bir avukattı, ama şimdi ailesinden kimse beni aramıyor" diye kadınca bir şeyler de anlatıyordu. Basın diye vurguladığı birisine sormasının manasız olduğu bir soru geldi; "sen evli misin?" ben de "yok, adam bıraktı, gitti" dedim. Akabinde "kaç yaşındasın" deyince "43" dedim. "hah bizde de 42-43'lük bir dul var, bize de dul gelin lazım, ben seni çok sevdim, seni gelin alalım" dediğini duyduğum an, az önce tramvayla duvarın arasına sıkıştığım noktada kaldığımı sandım. Dul gelin tezat isim tamlaması ne bee.. Dulkadir oğulları gibi.. Hemen gelen tramvayın önüne atlayıp, yolun karşına geçerek, aramıza koyduğumun bu tramvayın oluşturduğu barikatla bağımsız koca bulma adayından kaçtım ve Elif'e sığındım. Kadın gerçekten bir bağımsız aday. Sana bana herşeye aday.

Ben kaçtığımı sandım ama, dergiyi arayıp hızlı konuşması ile " lemandan güneş gözlüklü adını bilmediğim hanım geldi mi? Yolda birbirimizi kaybettik, ben de hikaye çok, bir dergiyi doldurur" deyip telefon numarası bırakmış.

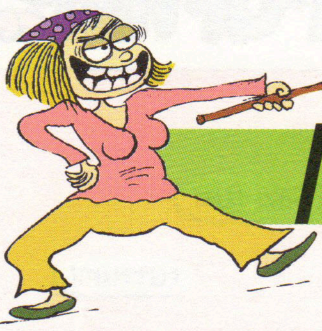
Boşandıktan sonra karşıma çıkan herkes izdivaç programı sunucusu kesiliyor. Bu ne ya..leman cafeye geldim ki, cafe işletmecisi Adbaz'da bana demesin mi; "Raziye, A. Y'de dul sizin aranızı yapayım mı" gidin be kardeşim teker teker gelin. Yine bana ayın sloganını buldurdunuz ya" bırakın da bu hayatta, dulluğumla değil, kulluğumla yaşayayım"

Ex-Tanteneler

Geleneksel aile yemeklerinden birine gitmek üzere akşam saatleri Ex ile yola çıktık. Türk geleneklerine göre "eli boş gidilmez" diye yolumuz üzerindeki, büyük, bol ışıklı, ünlü bir pastanenin önünde durduk. Zaten bir adım bile yürümeye üşenen adam, tam da pastanenin önüne park etti. Ben arabada beklerken Ex pasta, tatlı her ne alacaksa, almak için arabadan indi. Birazdan Ex elinde paketle pastaneden çıktı. 10 metre kadar ilerdeki arabaya doğru gidiyordu, yanlış gittiğini farkettim. Kontak kilitli olduğundan cam açılmadığı için kornayı çalarak uyarmaya çalıştım. Ama korna çalınca arkasındaki aracın onu uyardığını düşünmüş olmalı ki, daha hızlı hareket ederek yanlış arabaya bindi. Ben artık sadece seyredaldım. Elindeki paketi hiç sağına bakmadan, yanda oturan ve camdan dışarı bakan, iri kıyım adama uzattı. O anda ki sahne arabaya vuran sokak ışıkları yardımı ile çizgi filmlerde elektrik çarpmasından fırlayan iki adama benziyordu. İkiside çok korktu. Ex'in hayatının en hızlı hareketleri olan sahnesini seyretmek benim bir daha göremeyeceğim bir film karesi gibiydi.

Gittiğimiz yemekte olayı anlatıyordük. Babası; "ah be oğlum, insan plakaya bakar" dedi. İçimden düşünüyordum; hangimiz plakaya bakarak arabaya bineriz ki? Kaza yapan araç sahibi, Trafik polisi, otoparkçı bile kendi plakasına değil, diğer aracın plakasına bakar. Bir tek mola yerinde birbirine benzeyen bir çok otobüs olduğundan, mola dönüşü otobüsü bulmak için plakasına bakarız ki, o zaman bile yanımızda oturan kişiye bakarız. Hatta mola dönüşü muavin bile "yanındaki yolcu gelmeyen var mı?" uyarısı yapar. Yan koltuğa bakması yeterliydi. Karıyı tanıma tamam anladık, ama hergün defalarca inip, bindiği arabayı tanımaz mı adam yahu?

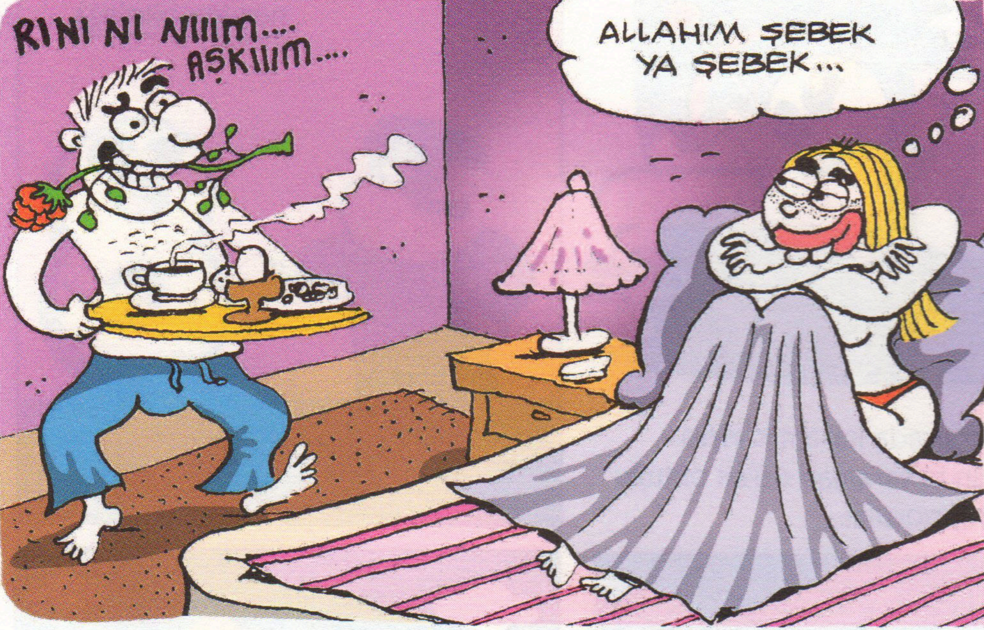
Akşamsefası



KLİŞELER

feyhan güver

● KADINLAR ROMANTİZMDEN HOŞLANIR...



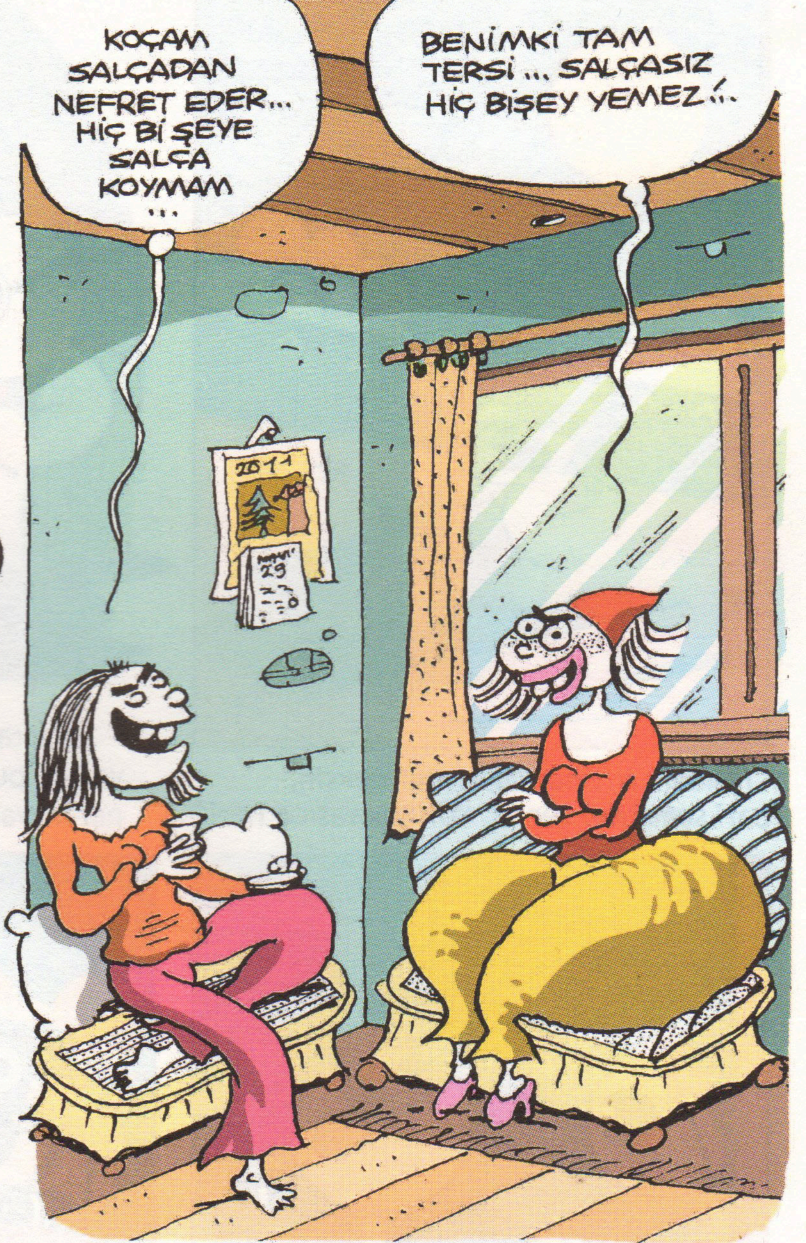
● ERKEKLER ANNELERİNE BENZEYEN KADINLARLA EVLENİRLER...



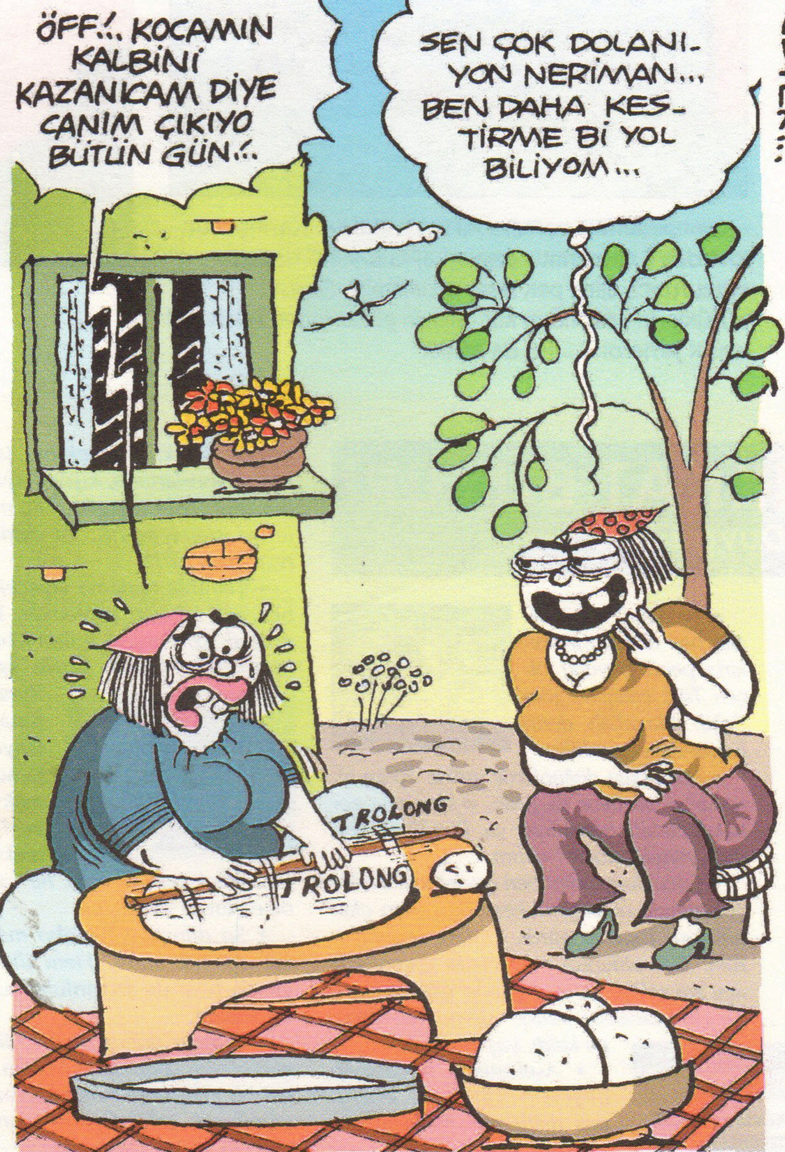
● İKİNCİ KADINLAR SARIŞIN OLUR...



● YEMEĞİN SALÇASI KADININ KALÇASI...



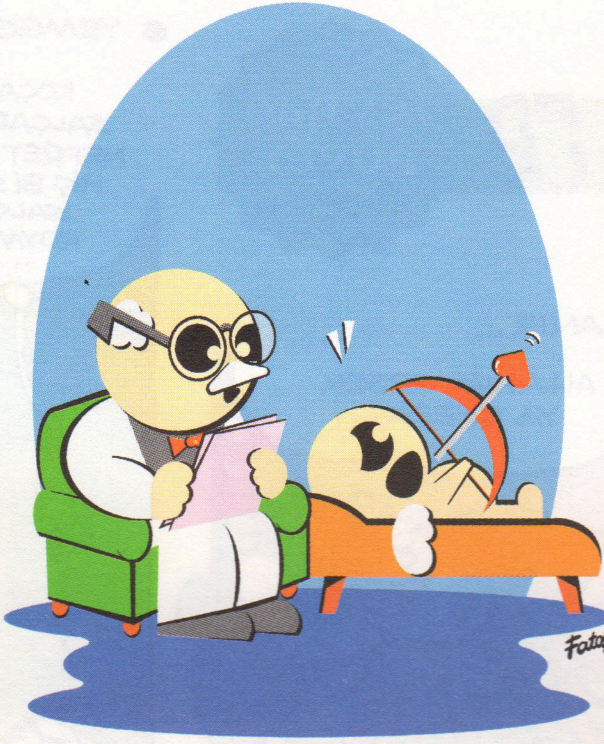
● ERKEĞİN KALBİNE GİDEN YOL MİDESİNDEN GEÇER...



Akşamsefası



- Madem sırtıma yag sürmiyceksin, bari şemsiyeyi sen aç körolmayasıca herif!.



- ..işte tam o sırada kafam karışıo ve ben bunun bi taramalı tüfek olduğu paranoyası yapıyorum!.

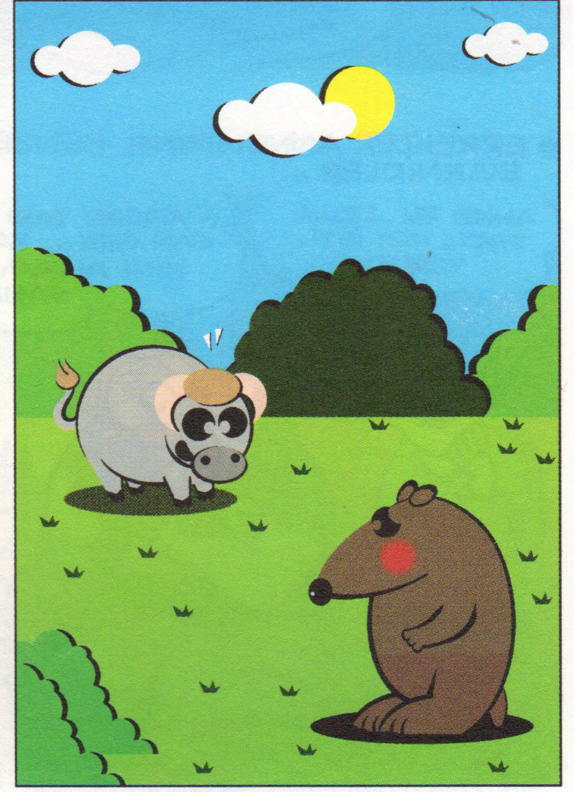




- Kayınpederiniz haftaya Afyon'a gidiyo.. Kayınçonuz loto'dan 6 tutturmuş ama o hafta 679 kişi daha 6 tutturunca eline pek bişey geçmemiş.. Gerisi, büyüklerin ellerinden küçüklerin gözlerinden falan gibi klasik şeylerdi...... Bu da zarf!.



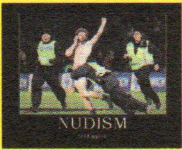
CHEESE!



-Benim burcum Boğa.. Seninki ne?!.

DİKKAT BUYUR!

Duygu Sarı | twitter.com/dikkatbuyur



• Nudizm, ortaokuldan beri düzenli aralıklarla penis boyunu ölçen Türk erkeğine göre değil. Mazallah derin buhranlar yaşanabilir.

• Hani bazı düğünlerde geline 20 kg altın falan takılıyor da gelin, o altınlarla zor bela çiftetelli oynatılıyor ya. Ben buna "kadına yönelik şiddet" derim.

• Çocukluğumdan beri çevremde, ileride çok zengin olacağıma kesinlikle emin olan birtakım insanlar vardı. Onlara sesleniyorum: G*t oldunuz mu? Hatta geçenlerde amcam gelmiş bana, alay eder gibi "Sen çok zengin olacaksın ileride" diyor. Lan ilerisi mi kaldı, yaş olmuş 30!

Asexual Pride

• Aseksüellik ne acayip bi'şey... Varoluşa acayip ters değil mi? Aseksüel insanların nasıl bi' kafası var acaba? İyi ki bi aseksüel tanımıyorum. Malca sorularımla, kişiyi hayatından bezdirirdim: "Abi... yani... Hiç mi? Azcık bile mi istemiyosun?.. Ya cidden hiç mi?.. Nası nası ya??"

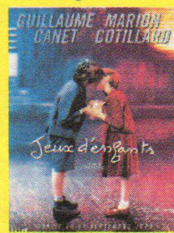
• Benimle tuzlama yiyecek tek bir kişi bile yok arkadaş çevremde. Tuzlama dışı dostluk kurmuşum ömrüm boyunca. İşte kalabalıklar içinde böyle yalnızım ben. Buradan dostlarıma seslenmek istiyorum: Tuzlama ile varolmak bu denli mi zor? Gittiğimiz mekanda siz de mercimek çorbası için, ne var yani? Beni örselemeye değer mi?



• Şu dünyaya bonobo maymunu olarak gelmek vardı. Hem ilkelliğin doruğunda hem de sorumluluktan münezzeh bir yaşam.

• 3 aydır doğru dürüst ülke ve dünya gündemini takip edemiyorum. Gayet güncel bir gelişmeyi henüz duymadığım ortaya çıkınca, cahil diye yaftalamasınlar diye çakallık yapıp, "Münzevi ve edilgen, stoacı bir hayatı benimsedim. Püritan mutasavvıf hayatı yaşıyorum. Kendimi suyun akıntısına bıraktım" diyor ve cool'luğumdan taviz vermiyorum.

• Öğretmen olsaydım erkek öğrencilerimle "Hocu, yan sınıftaki Melis'in de amma gideri varmış ha" minvalinde geyik yapardım. Eğitim şart mı cidden?



• Bol garnitürlü az pişmiş New York usulü steak/biftek için ruhumu satarım.

• Jeux D'enfants'ı izledikten sonra dudaklarımdan dökülenler: "Nabionuz la... Manyak mısınız?"

• Bir diyalogla bukkakeyi tanıyalım:

- Bu kızın yüzüne ne olmuş la?

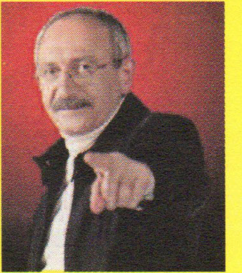
- Japon yapıyo abi!



• Başım ağrıyor diye ilaç içtim geçmedi. İçtiğim ilacın dahi işlev eksikliği var. Ben bu hayatı neydim...

• Üst kattaki marjinal komşu teyzeden, sokakta çalışan iş makinalarına: "Yavaş olun!"

• CHP'nin apır sapır reklamından gayrı çok elle tutulur bir seçim vaadine rastlamadım. Oysa benim ne vaatlerim vardı...



Seçim vaadi 1: Her öğrenciye "Okuyup da adam mı olacan sanki. Oto sanayiye gir çalış, olunda bir altın bilezik olsun" diyen bir dayı.

Seçim vaadi 2: Her emekliye bir ikinci bahar şansı. "Eskimiş eşlerinizi atın" başlıklı bahar kampanyası eşliğinde.

Seçim vaadi 3: Her üniversiteliye bir İnci Sözlük hesabı.

Seçim vaadi 4: Her sokak hayvanına bir oy hakkı.

• Buradan seçmenlere duyuruyorum: İstanbul 2. Bölge Bağımsız Mehdi adayıyım.

Akşamsefası



TIM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU
YILDIZ ERTAN

3. Şahısa Küfür Ediyorum!

• Aslında çoğumuz okulumuza, işimize mercedes'le gidiyoruz, hatta kapılarımızı da şoför açıyor.

• Yılın sorusu geldi. Sen hiç kankana aşık oldun mu? Hatice'ye aşık olup ne yapayım? Kafayı mı yedim?

• Yanlışlıkla uranyum yuttum. Artık dışkım nükleer saçıyor. Süper kahraman olmak isteyen varsa gelsin azına sıçayım.

• Az önce seviştiğim Erkek arkadaşım bakir çıktı. Şuan yatakta çarşafa sarılmış ağlıyor. Evlenmezsek intihar edecekmiş. Ne yapacağım bilemiyorum.

• 2 kütlenin sabit hızlarla çarpıştırılması sonucu ortaya enerji çıkabildiğini ispatlayan insan Nihat Doğan'dır.

• Leonardo da Vinci'nin zamanında sanat yönetmeni diye bir şey olsaydı kesin 'Mona Lisa'nın göğüslerini biraz daha büyük çiz' derdi.

• Günlerdir otobüste bakıştığım çocuk sonunda cesaretini toplayabildi ve sordu 'fazla pedin var mı' neymiş, laf lafı açarmış!

• Sevmediğim insanlarla aynı ortamı paylaştım da tahammül edebilmek için kendimi 'tuvalette bir süre bok kokusuna da katlanıyorsun az dayan' diye avutuyorum.

• Bir ara hepimizin, "gençliğinde gitar çalan babası" ve "gençliğinde, Türkan Şoray'a benzeyen annesi" vardı... Ne oldu?

• Evlenince çalışmayı bırakmayacağını söyleyen kadının kocası iş yerini bastı... Çıkan arbede de zürafa sokak sakinleri zor anlar yaşadı.

• Maymunlar cehenneminde makyajsız oynarım. O kadar güzel bir tipim var. Çok sevimliyim.

• Kayıp çorap eşlerimi yalçın abinin yaşlandırma tekniğini uygulayarak buluyorum.

• Annemin hayatı öyle bir geçer zamanki senaristlerinin elinde. Eğer onun bir dizi olduğunu söylersem intihar eder diye korkuyorum

• Almanca biliyorum lakin o da derdimi anlatabilecek kadar. Allahtan hiç bir derdim yok. Yoksa boku yemiştim.

• Anne, Franz Kafka'nın evinin her köşesine böcek ilacı koyan kadına denir.

Oyyy Beni Yazık Bana...

Yalnız nedir diye sorsanız MSN listemi örnek veririm size;
-sık görüşülenler (0/0)
-gruplar (0/0)
-diğer kişiler (1/124)
Online olan o bir kişide zaten kendi Msn'im. Nasıl görünüyorum diye meraktan eklemiştim.

Ünlülerimiz Dünya Çapında meşhur olursa muhtemel isimler
arif sağ - are if alive
kahtalı mıçı- kahtaly miche
harika avci=perfect hunter
şener şen = happier happy
sabri sarıoğlu: tsubasa

Bu da böyle bir ahırdır...

Çok yakın bir arkadaşım 'yumurtalıklarımı aldırmak istiyorum' der durur. Bu söyleminin altında nedense hep psikolojik bir neden aradım. Evde oturmuş sohbet ettiğimiz bir gün konu okul anılarımıza geldi. 'bizim sınıf ahır gibiydi' dedi. 'ilk kez sınıfta adet oldum ben, korkumdan saatlerce ağladım. Durumu fark eden öğretmenim beni tuvalete götürmek istedi. Sıradan kalktığım an arkamdaki piç yaptı yapacağını' dedi.

Çocuk kızın kalktığı sıraya bakmış ve 'hee sorun anlaşıldı, bizim ki kalemin üzerine oturmuş' demiş. Bütün sınıf kahkahalarla gülmüş. Akşam eve gelince 'kızım adet oldun demek çaaaaat' diye indirmiş annesi suratına.

Gülsem mi ağlasam mı bilemedim ama sonuç olarak yumurtalıklarını aldırma planından vazgeçirdim.

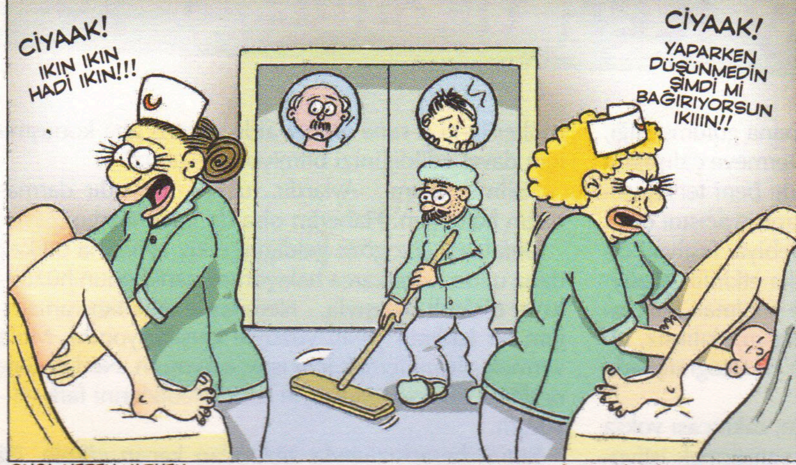
Twitter: bunick10harf



SİNEMOR

ipek özsüslü

HİÇ BİR NEDEN YOKKEN YA DA BİZ BİLMEZKEN TEPEMİZ ATMIŞ...

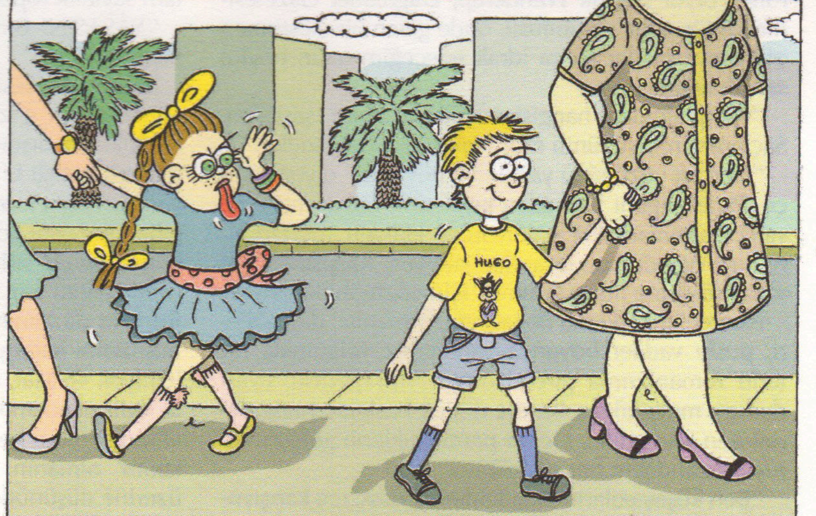




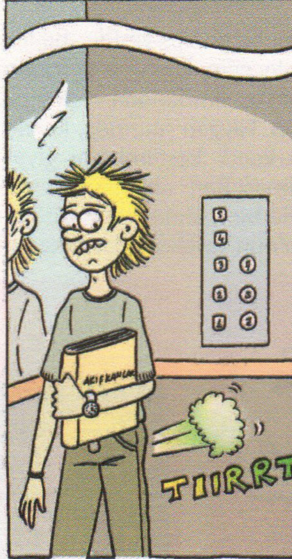
ONCA NEDEN VARKEN



VE TAM SIRASI GELMİŞKEN HİÇ BİŞEY YAPMAMIŞ VE SUSMUŞUZDUR...



ONCAA YIL SEN BURADA ONCA YIL BEN BURADA...

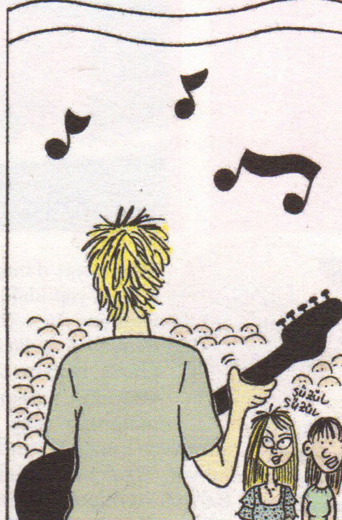




YOLLARIMIZ HİÇ KESİŞMEMİŞ BU EYLÜL AKŞAMI



Bİ ŞEKİLDE DÖNE DOLAŞA SENİN CEBİNE GİRMİŞTİR...









Akşamsefası

Aslı Erdoğan

"Yaşasın! Bir ana konuşmacıyı kolay kolay içeri tıkamazlar ya!"



Çok ama çok ender hayatın bana gülümsediği, benim de acemice karşılık vermeye çalıştığım anlar... Talih, U-dönüşlerinde beni ters köşeye yatırır, umulmadık lütuflarının acısını çıkarır. Norveç'in en önemli edebiyat festivali olduğunu bilsem de, yalnızca bir başka etkinlik gözüyle baktığım Lillehammer Festivaline katılmak için sabah beşte yola çıktım. Uykusuz, yorgun, kılıksız, aldırışsız... Öğlen Oslo'da gazeteciler ve fotoğrafçılarla karşılandım.

"İlk röportajı yapan olmak istedim, sakıncası yoksa yolda konuşacağız.Yarınki baskıya yetiştirmek istiyorum," diyor Fredrik Wanderup, Dagbladet Gazetesinin kültür sanat sorumlusu, önde gelen bir eleştirmen olduğunu saatler sonra idrak edeceğim uzun boylu, sakallı adam.

"Fotoğrafçıdan hangisini saklayacağımı şaşırdım. Saçlarımı mı, yüzümü mü? Hangi izi yüzümdeki ?"

"Gerçek yüzünüzü yakaladık böylece," diyor zarifçe. Parasızlığımı ilan eden kıyafetimi boyun fıtığıyla, valiz taşıyamamakla açıklıyorum. Halden anlayan biri Bay Wanderup, insandan anlıyor. Karşısındakine yalan söyleme fırsatı tanımak için gözlerini kaçırıyor.

Norveç'in görkemli doğasında, ormanlar, dağ gölleri, puslu vadiler boyunca yaptığımız yolculukta bir türlü romanlarıma giremiyorum. Türkiye'deki siyasi durum, muhaliflere, basına dönük baskılar, hızla derinleşen savaş dili... Demir parmaklıkların gölgesi vuruyor uzandığım her sözcüğe...

"Ben köşeyazılarımdaki kadınım. Sessizce karışıyorum parmaklıkların dışında bekleşen kalabalıkların arasına, onlardan birine dönüşene dek..."

"Elbette korkuyorum cezaevinden, eskiden korkmazdım. Artık genç değilim, çok vaktim kalmadı."

"Defalarca öldürdüler beni, bazen suskunlukla, bazen tehditlerle, bazen rezil ederek... Neden mi! Kadın olduğum için elbet... Yapabildikleri için."

"Konuşmanızda siyasete girecek misiniz?"

"Hangi konuşma?"

İlk kez şaşırıyor: ANA konuşma. İki yıl önce Hertha Müller'in-ki o sene Nobel aldı- yaptığı ana konuşma için davet edildiğinizi bilmiyor musunuz?

"Bilmiyordum... Aylardır.. uzun zamandır darmadağın haldeyim. Haberim olsa da inanmazdım."

Defalarca göz göze geldiğim dikiz aynasına bu kez daha uzun, cüretkarca bakıyorum, sanki onun hüzünlü ve dikkatli bakışıyla... Neredeyse artık tanıyamadığım bir kadının yaralı yüzüyle karşılaşıyorum. Mola vermek, sigara içmek için ısrar ediyorum. Neden sonra döndüğümde, endişeyle beni izlediklerini fark ediyorum.

Bütün hesapsızlığıyla ağzımdan kaçan cümle, iki tam sayfalık röportajı belirliyor.

"YAŞASIN! Bir ana konuşmacıyı kolay kolay içeri tıkamazlar ya!"

Arabadaki sessizlik derinleşiyor. Bay Wanderup acıyla dolan gözlerinden beni esirgiyor. Başlık: Parmaklıkların dışında yazmak. Rüzgarın saçlarını darmadağın ettiği bir kadının fotoğrafı. Ama aynı rüzgar, vadiden esen kuzey rüzgarı, ona gözlerini geri vermiş gibi. Usul usul dokunarak yara izlerine, artık kendinin bile unuttuğu sırlarını fısıldamış gibi.

48 saatim var konuşmamı hazırlamak için. Andre Brink'in dinlemeyi çok istediğim uzlaşma temalı konuşmasını kaçırıyorum. Terry Eagleton son anda gelemiyor. 48 saat, iki okuma, altı röportaj, romanlarımla ilgili akademik bir çalışma... Yayıncım neredeyse elimden tutup beni kuaföre götürüyor, 'göz önündeki kadın' olmanın yükümlülükleri, benlik veya yazgı üzerine düşünürken, saçlarınızı, kaşlarınızı, ellerinizi şekle sokmak, son paranızla fularlar, kolyeler, ayakkabılar, rimeller almak...

Kentler ve mitler. Orfeus, Narkissos ve Rio. Bellek, benlik, bakış. Geçmişle geleceğin, kurguyla gerçeğin, yazgıyla özgürlüğün belirsiz sınırlarında yolculuk. Ölümle hayatın ince,keskin, kaygan sınırında, kentleri anlatmaya soyunurken kendi kostümlerini giyinmek. Kendinin oluşturulması.Ben anlatılan kendimim. Cenevre'de, tek gözlü bir kadının gece yürüyüşüyle yola koyuluyor, Rio'nun favellarında, arka sokaklarında Ölüler Ülkesine gidiyorum. İstanbul'da, bir delinin Taş Binasında, insanların gecesini kat etmiş yüzü yaralı bir meleğin ölmek için seçtiği bir karakolda bitiriyorum. Lillehammer'da bir restoranda tanıştığım, beni Radikal'den ve Özgür Gündem'den izleyen bir okura verdiğim sözü de tutuyorum bu arada.

Hanım Baran. Yardım ve yataklıktan gözaltına alınmış, ağır işkence görmüş, cezası tamamlanmadan kansere yakalanmıştı. Birkaç köşe yazarı onun hikayesini yazdığımızda terminal evredeydi. Tahliye edildi. Sekiz ay sonra ölümünü gazetelerde okudum. Utandım, en çok da tahliye edildiğinde yaşadığım zafer duygusundan...

"Orfeus üzerine bir roman yazmış, ama Orfeus'u anlamamışım. Anlayınca... uzun zaman sustum."

Ertesi sabah eski kılığıma, eskimiş yüzüme, kendi ülkeme dönüyorum. Geceler boyu dolandığım sözcükler mezarlığına... Boş yere bağırarak ölülere: "Uyanın!"

KiTSCH

Fatoş Bozoğuz





ABSÜRTLÜKLER DİYARI

ayşe duygu yavuz

Lisans yıllarımda, bir gün, ders çıkışı üniversitenin önündeki durakta otobüs bekliyorduk. Hava öyle soğuktu ki, Sarıkamış faciası yaşamamıza ramak kalmıştı. Lanetli otobüs gelmedikçe sınıftakilerle geyik jimnastiği yaparak ısınmanın yollarını arıyordum. Bu geyikli dakikalarda, çok da samimi olmadığım bir arkadaş, gizemli bir havayla "Duygu, bir dakika gelsene!"diyip kulağıma "Arkanda bir kız var, aynı Kubat'a benziyor "dedi. Arkamı döndüğümde karşılaştığım manzara, iç sesime "halkalı şeker" olarak yansıdı. Kızın yüzü gerçekten de yüzde 95 oranında Kubat'a benziyordu. O günden sonra "Kubat kafalı kız" anlatıları serpildi, büyüdü. "Kubat kız" ya da "Kubat kafalı kız" kâh İstanbul'da, kâh Yeni Delhi'de ortaya çıktı. Kim bilir, iyi bir çocuk olursanız belki bir gün "Kubat kafalı kızı" bile görebilirsiniz. Tanrı sizi Kıraç'tan korusun. Amen!

Yüzeysel insandan korkacaksın arkadaş! Geçenlerde facebook'ta anasayfada görmekten kaçamadığım, kaçıp da saklanamadığım bir video gördüm. Pembe renkten haz eden ve toplumsal konumu "tikky" olarak özetlenebilecek bir arkadaşın bu paylaşımı, derin ufuklara yelken açmamı sağladı. Sayesinde hayata daha bir şaşı bakıyor, hayatı daha bir sorguluyorum. Devlet Bahçeli'nin "piskevüt" videosunun birçok geyiğe malzeme olduğu ortada. Videoda Bahçeli ile gayet danışıklı bir basın toplantısı yapıldığı göz bebeklerine yansıyor. Ve elemanın biri çıkıp Bahçeli'ye belki on kez provası yapılmış malum soruyu yöneltiyor: "Efendim, malumunuz bazı konuşmalarınız köşe yazarlarınca ve gençlerce muzip biçimde internette kullanılıyor. Sizin bu konuda fikriniz nedir?" Bahçeli ise hiper-erdemli bir cevapla karşılığı patlatıyor: "[…] Bu kadar; köşe yazarlığı yapabilecek kadar kavramları diksiyona uygun biçimde söyleyemiyorum. Ben yoksul çocuklarımızın anladığı dilden konuşuyorum. Piskevüt demesini de biliriz piskövit demesini de biliriz ama Allah bize şehide "kelle" dedirtmesin". Görüntünün devamında "Amin" nidaları içinde Bahçeli alkışlanıyor. "Püskevit Alaycılarına Bahçeli'den Kapak!" başlıklı videoyu paylaşan arkadaş "supper" yorumuyla paylaşmış. Bir iletisinde de aynı tikky coşkusuyla şu cümleleri paylaşmış: "4 ayağı ile yere basanlar, 2 kanadı ile uçanlar, toprağa kök salanları da ben yarattım. Onların da hisleri duyguları var korumasını size bıraktım." Biri de iletisine "Nerden bu canım?" yorumunu yazmış. Tikkycanan'ın cevabını, kullandığı imla ile aynen veriyorum: "kurannndan cnm biii hadisssss". Şunu anlamıyorum sağcı söylemleri gururla ve yüzeysellikle paylaşan, yaşam tarzı ise bütünüyle zıtlık teşkil eden, pembelikten eriyen insan evlatları var. Bisküvi demekle fakirlerle bağ kurmaya çalışıp alkış alanlara mı yanayım, Kuran'da hadis olduğunu düşünene mi yanayım, kullanılan imlaya mı, gereksiz sevimliliğe mi..? Nasıl bir kültürel çöküş! Bunun gibileri özel okuldan, baba şirketinden alıp ülkü ocağına yerleştirmeliler, sonra görelim bakalım Marmaris'te, Çeşme'de pembe, üç hilalli dövmeyle ne kadar sükse yapacak?! Erdoğan'ın sansür fetişinden sonra Bahçeli'ye şükreder olma optimistliği de ayrı bir sığ sulara açılma vizesi..



Akşamsefası

12.Seçim.11

Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

• "Hadi durma göğe bakalım"

Bir duvarı kör olan apartmanların o kör duvarlarında, partilerin il genel merkezlerinde, seçim koordinasyon merkezlerinde bina boyunda suratlar sallanıyor son bir aydır falan. Bir burun, ortalama bir katın yüksekliğine tekabül ediyor ve neredeyse bir göz, pencere boyutlarında. İstanbul'u ve muhtemelen Türkiye'nin tüm şehirlerini dev suratlar işgal etmiş durumda yani. 2010 İstanbul Kültür Başkenti müsamerelerinde gezdirilen dev memeler kadar olmasa da, bu suratlar da geceleri rüyalara girecek cinsten. Ama asıl tuhaf olan, bu dev suratların tekmilinin birden göğe bakması. Öylesine Turgut Uyar ki bu adamlar, insanın bir an seçimlerden bile medet uması geliyor. Gerçekten yürekli düşünüp tek milletin gökyüzü olduğu bilincine erdiklerini sanmak, hububat fiyatlarını konuşmak kadar olağanlaşabiliyor. Yine de henüz o kadara kadar şuurunu kaybetmemiş olanlar; kısık gözlü, yüce bakışlı bu suratların baktığı göğe bakmaya tenezzül etmiyorlar. Şükürler olsun ki bazılarının göğü hala mavi!

• İleri Demokrasi Kahraman Krala Karşı

Partilerin seçim vaatlerini hiç dinlediniz mi? Ya da gazetelerde de boy boy yazıyorlar, okudunuz mu? Ustalık döneminde kanal açanlardan tutun da barış benimle gelecek diyenlere kadar çeşit çeşit adam var. Mecidiyeköy'de bir billboard'da bir lider her eve 650 lira vaat ediyor, yanındaki billboard'da bir diğeri 850 lira. Cep telefonu ile çekilmiş videosu youtube'a düşen bir belde belediye başkanı adayı, söylediklerinin ne kadarını şuuru yerinde söylüyor bilinmez ama neredeyse topyekün anarşi vaat ediyor (isteyene cami, isteyene bar, genelev, isteyene karı-ev-balayı, isteyene iş. İsteyen camiye gitmesin, isteyen memura Cuma serbest olsun...). Konut, araba, iş, istihdam, istikrar, büyüme, yürüme, şahlanma! Vay anasını sayın seyirciler! Ama seçimden sonra aşar vergisi ne kadar olacak bundan bahseden yok... Seçimden sonra polis gene aynı polis, savaş aynı savaş, düzen gene aynı düzen... Zaten temsili demokrasi bana her zaman monarşiden daha onursuzca görünüyor, inanın. Seçemediği bir krala boyun eğmek zorunda kalan ya da bir şekilde başkaldıran adamı; nasıl olur da bir başka adamı yana yakıla kendini yönetmesi için seçen, vaatlerden vaat beğenip birey olma hakkını 4 yıllığına kiralayan birinden daha geri kafalı olarak adlandırabiliriz?

• 2011 Twitter Seçimleri

Bir türlü ısınamadım sosyal paylaşım sitesi twitter'da "akpyeoyvermeyecegim" etiketiyle mesaj yayınlayarak müstakbel seçmenin aklını çelmeye çalışan bir grup varmış. Bunu gören AKP sempatizanları da "chpyeoyvermeyecegim" etiketiyle ötmeye (tweet'lemek) başlamış. Üstelik akpyeoyvermeyecegim etiketi, top 10'a girmiş tüm dünyada. Sosyal medyaların gücü adına! Görünüşe göre twitter seçimlerini CHP kazanmış. Bir dahaki seçimler Facebook gruplarında yapılacak diyollar.

• Yüzde 10 seçim barajıyla seçimlere gidiyoruz. Başbakan, "biz mi koyduk seçim barajını da kaldıralım" demiş. E insanın sorası geliyor yani; "siz mi yaptınız 82 anayasasını da kaldırıyorsunuz?"

• Bir ay kadar önce otogara yetişmek zorunda olduğumdan taksiye bindim metrobüse kadar. Gündem elbette seçim... Yüzde 10 barajından konuşuyorduk. "Barajın biraz inmesi lazım tabi. Artık yüzde 7 mi olur, 5 mi bilemem. Ama tamamen kalkmamalı bence. Sonra tek tek milletvekilleri girecek meclise, isteklerini falan söyleyecekler, topluluğun dengesi bozulacak" dedi taksici. Ben, "müsait bi yerde indirir misin" dedim. Aslında Türkiye'den mi insek müsait bir yerde, ne yapsak...

• Melih Gökçek, seçimden önce Cüneyt Özdemir'e çıktı. Cüneyt, nasıl yapsam da bu programı da suya sabuna dokunmadan bitirsem taklaları atarak sordu: "Siz de Ankara'ya deniz getirin?" Melih Gökçek cevap verdi; "O değil de ben nehir getirmek istiyorum." Abi ben de penceremin önüne bir manzara koysanız istiyorum ama... Yapsanız bir güzellik bacınıza...

• Seçim Sevişmesi

Türkiye'de siyasette ya da günlük hayatta seks her zaman tabu oldu. Kaseti çıkan, karısını aldatan, sevişen, porno izleyen istifa etmek zorunda kalıyor. Kaseti çıkan çıkana... Gerçi çiçekleri sulayanlar hala mecliste... Neyse... Geçenlerde bol dumanlı bir geyik esnasında "Kuzey Avrupa ile Türkiye arasında ne fark var ki sanki?" diye sordum. Arkadaşım cevap verdi hemen: "Şöyle söyleyeyim; Kuzey Avrupa'da trafik cezası alan milletvekilleri kendiliklerinden gidip istifa ediyorlar. Burada birini istifa ettirmek için seviştirmek gerekiyor..." Yeterince açıklayıcı mı, bence açıklayıcı...

• Geçenlerde bakkalda konu seçimlere geldi. "Oyunu kime vericen?" diye sordu bakkalcı amca. Ben de oy kullanmaya niyetim olmadığını ve gerekçelerimi bir güzel açıklamaya çalıştım. Bakkalcı amca 'anladım ben onu' sırıtışıyla döndü ve cevap verdi: "Biliyorum, biliyorum. Şimdi bu anarşik modayı çıkardınız. Neymiş efendim oy vermeyeceklermiş... Hayır yani siz oy moy vermeyen anarşikler bir parti kursanız, oyumuzu size versek, n'apacaksınız; işsizliğe çözüm bulabilecek misiniz yani?"

• Oyumu "Oy Moy Vermeyenler Partisi"ne (OMVP) veriyorum. Seçildikten sonra ilk iş seçimleri kaldıracaklarmış öyle diyollar.

BİR TAKIM ŞEYLER

BÜŞRA ÜZGÜN

EFENDİ ADAM MI OLMAK İSTİYORSUNUZ?
EVET
SAÇINIZI ISLAYIP YANA YAPIŞTIRIN
OLDU MU ABİ?
ÇOK GÜZEL OLDU.

ROKET ÇAĞINDAYIZ HALA AYAK TIRNAK MAKASI DİYE Bİ ŞEY VAR! ARADA KAYBOLUYOR FİLAN...
ADAMINBİRİ
NOLİY?

ŞİMDİ KARŞIYA GEÇEBİLİRSİNİZ... ŞİMDİ...
TRAFİK LAMBALARINDAKİ SESİ BİLGİSAYAR SANMAYIN ARKADAŞLAR! TRAFİK LAMBALARININ İÇİNDE GÖREVİNİ YAPMAKTA OLAN MEMURLAR VAR!...

KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR HİKAYE... KORKUNÇ BİR...
HAMİT'İN, O SABAH UYANDIĞINDA TOP SAKALI ÇIKMIŞTI
TOP SAKALINI KESTİ...
VE OKULA GİTTİ. HAMİT HENÜZ TOP SAKALA HAZIR DEĞİLDİ. YAŞI ÇOK GENÇTİ
ERTESİ SABAH, HAMİT'İN GENE TOP SAKALI ÇIKMIŞTI. BU, HAMİT'İN LANETİYDİ. HER SABAH TOP SAKAL KESEREK GÜNE BAŞLIYORDU.
AMUĞA GOYİM

Akşamsefası

TOP 10- POPÜLİST İLİŞKİLER

1. Şimdilerde 16-17 yaşlarında gençlik zamane aşkları da bir başkalaşmış... Ayrıldığı kız arkadaşının regl günlerini aklında tutan ex sevgililer varmış..

2. Boşanmış bir adamla evlenecek olan başka bir kadın, adamın ex karısını arayıp "nasıl biri, bu adamla evlenilir mi?" diye sormadan evlenmiyormuş.

3. İlişkileri, Facebook denen salondan duyurmak en moda bir şeymiş. Ayrıca karmaşık ilişki diye bir çeşit çıkmış.

4. Kızlarına, "erkek arkadaşınla herşeyi yap kızım, ama sakın hamile kalma" diyen anneler varmış.

5. Eşler ayrılırken "madem ki artık ayrılıyoruz, son bir kere ver de öyle git" diyen adamlar varmış.

6. Kadınların çantalarını eşlerine taşıtmaları 7'den 70'e her yaş grubunun yaptığı bir moda haline gelmiş. Ama keşke erkekler, o çantayı kadının tuttuğu gibi taşımasalar...

7. Çiftler, evlendikleri halde, her ihtimale karşı ayrı bekar evlerini hala açık tutuyorlarmış.

8. Kadınlar evlenince evlenme cüzdanı, boşanınca boşanma ilamı taşımaktan kurtulsunlar diye mi? bilinmez, ama artık erkekler evlendikleri kadının soyadını almak istiyorlarmış.

9. Evlilik devam ediyor ama, çiftler birbirlerinin başka aşklar yaşamasına müsaade ediyorlarmış.

10. İlişkilerde hiçbir açıklama yapmadan "bitti" deyip gitmek en trendi bir şeymiş.

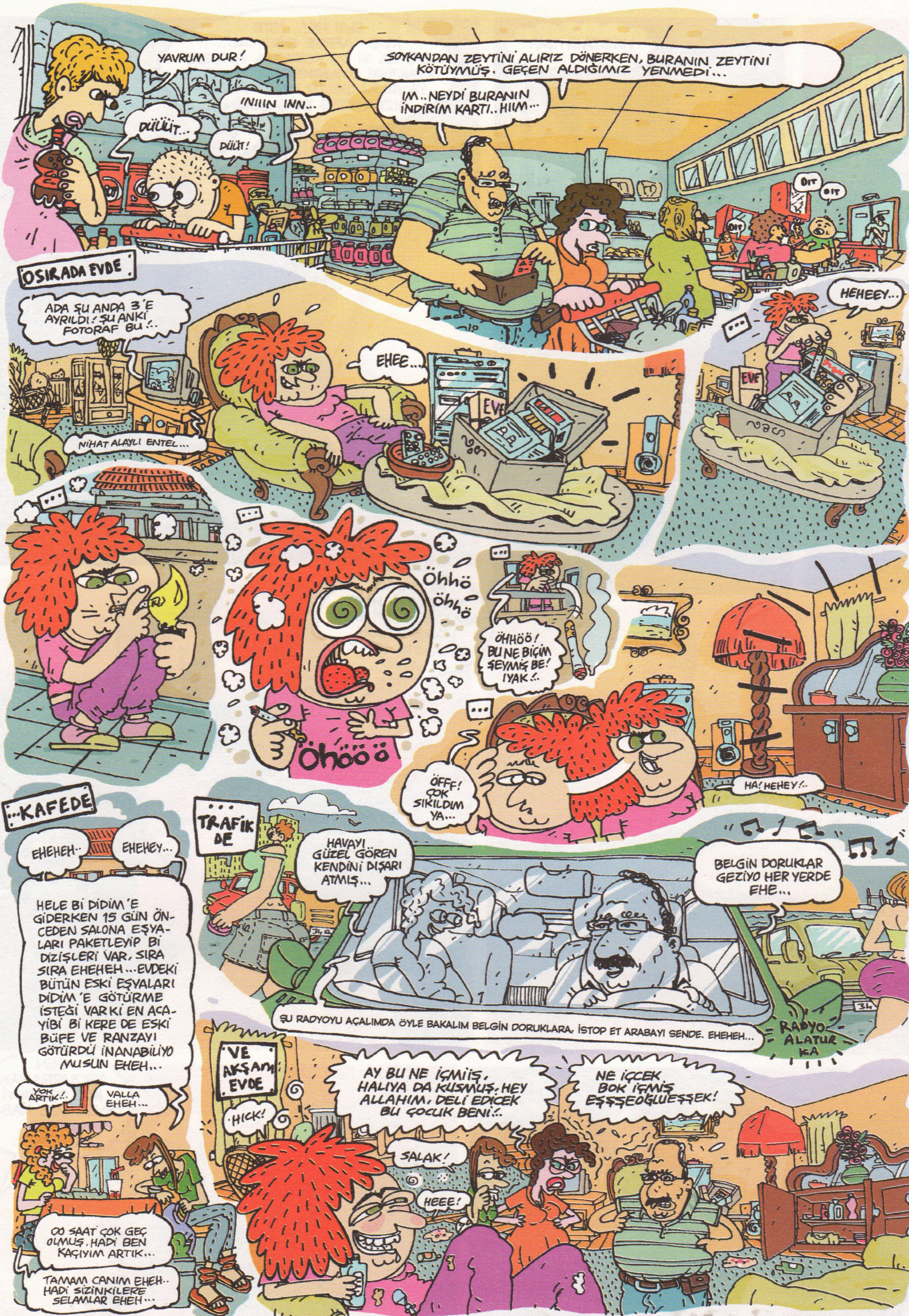


TATBİKİ PAPARAZZİYE PÖFÜRDEMELERİ

1. "Yakın gözlüğüm yok, ilaç prospektüsümü okuyamıyorum, büyütecim yok, deseni büyütüp ödevimi yapamıyorum" diyorsanız; hiç dert değil paparazziye eldeki imkanlarla yaptı. Büyüteciniz yoksa, puslu olmayan, şeffaf cam şişe, bardak veya sürahiye su doldurunuz, büyümesini istediğiniz yazı vs. su dolu sürahinin arkasında tutunuz, görebildiğiniz pozisyonlara evir çevir ediniz, tamamdır. Eğer eskiden kalan bir cam damacananız varsa, dünyanın en şahane büyüteci sizde demektir.

2. "Ben kendi harman çayımdan başkasını içemem, süzgeç işi zor, demlik poşetler gibi olsaydı" diyorsanız; poşet çayınızı kendiniz yapabilirsiniz. Paparazziye yaptı, oldu. Sık dokunuşlu tül parçalarından veya malzemeciden poşet çay kağıdından alın. Hem de dilediğiniz şekillerde poşetler hazırlayarak, içine istediğiniz miktar harman çayınızdan koyarak dikin, di-

Akşamsefası



kemiyorsanız yorgan ipi ile bağlayın, artık poşet tasarımı da size özel olsun.

3. "Bonus saçlarım var, hergün fön ile uğraşamam, ayrıca saç düzleştirici setim yok, berbere param yok" diyorsanız dert değil. Yıllar önce Paparazziye dayısı yaptı. Gece yatarken saçınıza ince naylon kadın çorabı geçirip yatın. Ama bunu muhakkak evdekilere söyleyin. Gece bir körü istenmeyen sonuçlara yol açmayın. Saç düzleşecek derken, siz dümdüz edilebilirsiniz. Aman benden söylemesi..

4. Fotoğraf makineniz "battery low" diyorsa, makineye göre pil bitti demektir. Makineye yenisini takın, çıkanları atmayın, ama karışmasın diye başka yere koyun. Paparazziye sürekli yapıyor, bitti sanılan pillerinizi, zamanı gösteren masa saati, duvar saati vs. takın. Görün, bakın, kurun, çaldırın. Aylarca, saatlerce tikir tikir çalışıyor.

5. Bulaşık makinanızın tuz bitti ışığı yanıyorsa, şayet makine beynini yemediyse makinenizin tuzu bitti demektir. Dışarı çıkamayacağınız, açık market kalmamış, gecenin bir saatindesiniz, makine fuul... Tamam bir kerelik ışık yanarak çalışsa da olur, ama Paparazziye gibi takıntılı biri iseniz, tuz bölümünü açıp sofra tuzu doldurun, çalıştırın. Ne var yani, aslı sodyum bikarbonat değil mi?

İPEK ÖZSÜSLÜ

KPSS-ALES HAZIRLIK SORU BANKASI

1- Sibel Can yılın ilk 6 ayı, 12 kilo alıp 300 gram veriyor, kalan 6 ayda ise her ay 8 kilo alıp 112 gram veriyorsa, 1 sene sonunda S. Can ne olur?
a- iğne-iplik
b- kasnak
c- değirmen taşı
d- ferdi özbeğenden dilek taşı

2- Havasına ve de karısına güvenilmeyen A kentinde aşağıdakilerden hangisi yetişmez?
a- kenevir
b- altın çilek
c- osuruk çiçeği
d- ayrık otu

3- 14 yaşındaki Hacer, 28 yaşındaki Ahmet'le evlenmiştir. Düğün gecesi bakire çıkmazsa, Hacer'in kocası tarafından öldürülme ihtimali, babası tarafından öldürülme ihtimalinin 3 katından 8 fazladır. İntihar etme seçeneği de sunulan Hacer, ne yapmalıdır?
a- polisten koruma devletten sığınma istemelidir,polisten koruma isteyen herkes otomatikman ölür.
b- iğne iplik yardımıyla, zarını kendi imkanlarıyla dikmeli böylece evin bütçesine katkı sağlamalıdır.
c- cinnet getirip 7 sülalesini baltayla doğramalıdır.
d- evden kaçmalıdır.

4- Kanuni Sultan Süleyman döneminde en çok reyting toplayabilecek mesele nedir?
a- Pargalı ve Hatice Sultan aşkı
b- Hürrem'in raksı
c- Sümbül Ağanın tatlı krizi
d- kış döneminde halvet olanların kendilerine verilen kürkten tanınmaları, buna karşılık olarak yazın halvet olacak olanlara ne hediye edileceği sorunsalı.

5- Evlendiğinde 48 kilo olan Fikriye Teyze, ilk çocuğu İlker'i doğurduğunda 6 kilo 200 gram almıştır. İlker'in üzerine 7 çocuk daha doğuran Fikriye Teyze bu doğumlarda hep kilo almış, 12 dişini kaybetmiş, çişini de tutamaz hale gelmiştir. Son çocuğunun adını da Soner koyan Fikriye Teyze komşusunun kızı Alara'ya ne demiştir?
a- sana bakınca gençliğimi görüyorum
b- sakın evlenme, evlenirse aha böyle olursun
c- eskimiş şal gibi satarlar seni
d- en iyi erkek, ölü erkektir

6- 'Nikahına beni çağır sevgilim, istersen şahidin olurum senin'cümlesinde anlatılmak istenenin tam karşılığı aşağıdakilerden hangisinde vardır?
a- eski sevgilinin evlenmesi kötü bir şeydir
b- daha da kötüsü eski sevgilinin menopoza girmesidir
c- en iyi eski sevgili kazıkta can versindir
d- en iyi eski sevgili ölü eski sevgilidir

Akşamsefası

KASETÇİLER...















Akşamsefası

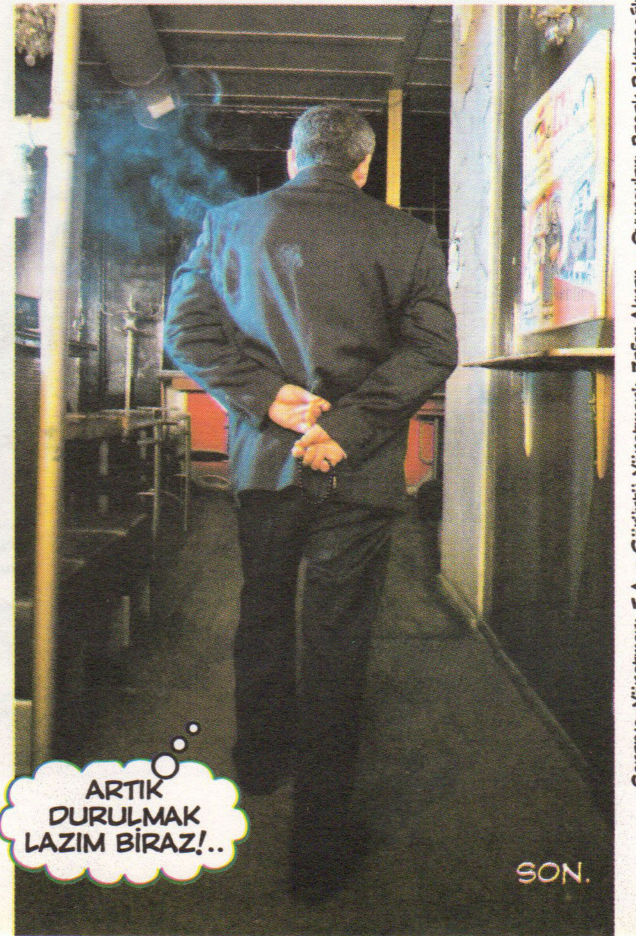












SON.

Senaryo-Yönetmen: T.A - Görüntü Yönetmeni: Zafer Aknar - Oyuncular: Başak Bektaşoğlu, Adnan Şahbaz, Murat Yüceşan, Cebrail Okçu

Akşamsefası

atilla atalay

SIDIKA

Casuslar mahallesi



- Nooluyo kız, evin içinde göt baş açıkta? Erotik şop mu burası, aile evi. Sıdıka sana söölüyorum, git üstüne bişey giy vallahi, saniyede ondört terlik atarım, noolduğunu şaşırırsın.

- Yaa anne, kendin söölüyosun "evin içinde" diye. Evin içinde, hatta kendi odamdayım, yazlık giysilerimi deniyorum. Hayret bişey ya. Hem giyinirken zonk diye odaya dalıyo, hem de bik bik ediyo...

- Yavrum artık "evin içi" diye bi yer yok, herifler heryeri gözetliyo. Goncagül Teyzen evinde iki muska, bir kamera bulmuş...

- Ee sonra, Goncagül Teyze'yi mahalle karılığından istifaya mı zorlamışlar.

- Ööle deme, o Goncagül'de abaküs gibi kafa var. Ben daha dün ne yediğimi unutuyorum, kadın tee bindokuzyüzyetmişbeşte günügününe ne pişirdiğini hatırlıyo. Belli mi olur, ilerde bu kafayla önemli bir mevkiiye gelebilir, o zaman çıkarırlar kasetleri piyasaya.

- İster misin bu otuz ağustosta Goncagül'ü Kuzey Deniz Saha Komutanı yapsınlar.

- Dalga geçme kız anneyle... Kadın "evde kamera buldum" diyo işte, yalan mı sööliycek? Bütün gün evde kızıyla muslukları açıp da konuşuyolar. Sabah kahveye içmeye gittim, şır şır şır su sesi dinlemekten çişim geldi. "Kız Goncagül kapa şunu" diyorum, "Olmaz, evi dinliyo olabilirler, su sesi konuşmalarımızı bastırıyo" diyo. Su saatine yediyüzelli liralık kontör almış, ev şelale bekçisinin lojmanı gibi bütüngün şarıltı içinde.

- Vah vaah. Yazık vallahi millete kafayı yedirdiler. Her zaman olduğu gibi, "filler tepişirken olan çimenlere oluyo" tebi.

- Fil deme kız anneye. Sabah tartıldım, dört kilo vermişim! Terbiyesiz karı, elalemin önünde kalkmış anneye fil diyo. Yürü, musluğu açıp çeşme başında konuşalım...

- Aman anne yaa, bizi dinliycekler, gözetliycekler de noolucak? Haa diyosan ki "abin Samim Saka, mahalle arası dövüş salonundan günün birinde Gençlik ve Spor Bakanlığı makamına talip olur, karanlık çevreler abinin ayağını kaydırmaya kalkar"... O başka tabii..



- Olucağına bak. Abinin neyi eksik, akılsa akıl, kafaysa kafa. O kafayla vurdumu on kiremiti aynı anda kırıyo. Oğlum diye söylemiyorum herşeylere layik benim yavrum. Bugün aday olsa gözümü kırpmam oyumu ona veririm.

- Aman anne yaa, olucak bişey sööle...

- Sus kız, ananı da al git! Yürü gidelim musluk başına...

- Ha sen ciddisin yani. Safiye Sultan, bak bu olup bitenin birinci elden bizimle ilgisi yok. "Ortadoğu'yu dizayn ediyoruz" diyo adamlar. Eskiden olsa diğer Arap ülkeleri gibi bizde de darbe, ayaklanma felanla hallederlerdi. Ama şimdi Allahıma bin şükür, modern bi tüketim toplumu olduğumuzdan skandal kaset, itibarsızlaştırma gibi şeylerle ve...

- Hay çenen kopsun Sıdıka! Yok Ortadoğu'yu dizayn ediyolarmış da bilmemneymiş... Lan sen önce şu mutfağı bi dizayn et. Akşamdan kalma bulaşıkların üstünde sinekler cirit atıyo. Sonra elalemin ortasıyla, doğusuynan felan uğraşırsın. Ev dinleniyo diyorum, kalkmış haala ortadoğu, Hüsnü Mübarek felan diye ötüyo. Başımızı belaya mı koycan manyağın kızı. Kapama o musluğu bırak şarıldasın...

- İyi de fatura gelince babam "kim konuştu bu kadar" diye şarlamasın, ehehe...

- Bak haala dalga geçiyo. Durum ciddi olabilir Sıdıka. Tamam biz sıradan insanlar olabiliriz ama bizimle ilgili başkalarının istikbali mevzubahis... Şadan'a şantaj yapabilirler mesela. Kendisinin bi maakamı var.

- Şadan kim ya?

- Hımff... Şadan'ı nasıl unutabilirsin Sıdıka?

- Ha, tee o Şadan... Gençlik aşkın... Hani Madrit'te konsolos olan...

- Büyükelçi oldu şimdi kendisi. Televizyonda gördüm geçen... Ayhhh. Yıllar ne çabuk da geçiyor... Beni zorla, iki dandik tarla için, döve döve babangille evlendirmeselerdi, şimdi Madrit'te lojmanda Büyükelçi karısı olaraktan keyif çatıyodum. Senin o vizyonsuz eşşoğleşek deden Şadangillerin ailesini fakir diye beğenmediydi... Yüzük alıp da gelmişlerdiğğ vermedi beni hiiiiğ...Tuttu bu Zekeriya salağıynan zorla... Hımf... Hırk... Herneyse, kapa kız şu musluğu... Şar şar ederken sinirim boşandı, çişim de geldi zaten... Hırf...

* * *

- Kız Sıdıka, sööledimben sana di mi. Evde mikrofon, kamera felan bişey var dedim... Yoksa babangil niye eve gelip durduk yere bize girişsin ki? Kesin Şadan hakkında konuştuklarımı felan dinledi bi yerden...

- Yok be herzamanki manyaklığı anne yaa... Dükkanın önüne parkeden bi kamyoncuyla kavga etmiş, sinirleri bozulmuş. Sinirleri bozulunca içmiş, içince...

- Kız sus. "Huysuz ayyaş" deme babaya. Bütün aile sırlarımızı şakıma kameralar önünde. Kol kırılır yen içinde kalır yavrum, elaleme ne bizim husus hayatımızdan, di mi ama? Neticede, etliye sütlüye karışmadan, düzenli olarak AVM'ye gidip tüketimini yapan, Survivorunu izleyip, Doblo ve Toki taksidi ödeyen, yeteri kadar kredi borcuna gömülü, iki çocuklu, üçüncü düşük oldu burdan belirteyim, normal kere normal bir aileyiz. Kızımız biraz çıkıntı ama biz gerektiğinde kafasına vuruyoruz, saygılarımla arz ederim.

- Bak hâla yaa..

- Sıs cevap verme anneye. Evdeki kameralara dua et, bahçede yırtıcam senin ağzını...

Akşamsefası

babam ve ustam

elifnursad@gmail.com

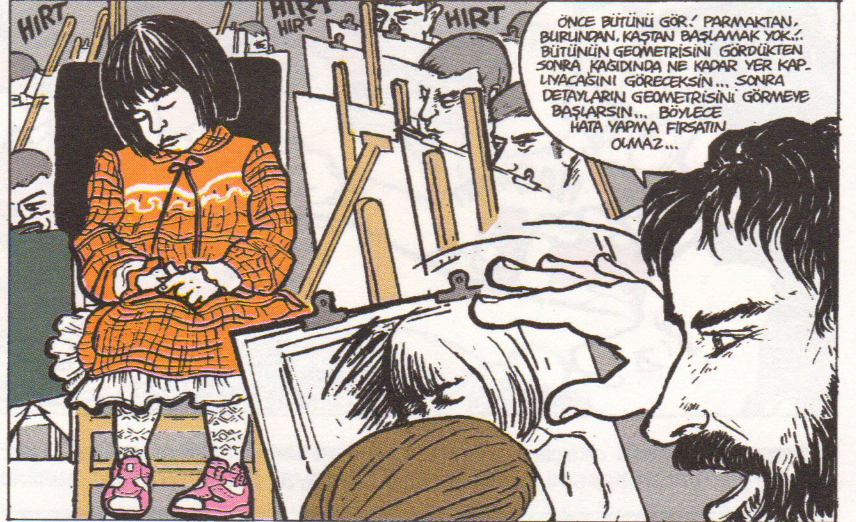
Elif Nurşad





Babam Donkişot'tu, bende onun Sanço Panzo'su. Onun deli, savaşçı ruhu, içindeki aşkı yeniden doğmak istiyordu. En büyük hayali bir sanat gurubu kurmaktı. Buna 'Dinamizm' adını vermişti. Akademiye girmek isteyen öğrencilere ders veriyordu. Bende onlara modellik yapıyordum. Çoğu zaman uyuya kalıyordum ama... öyle bir çalışma ortamı vardı ki. Bir ruh vardı. Delicesine bir coşkuyla çizilen desenler, kağıtları aşındıran sesler, her yeri dolduran çizimler... Babamın acımasız eleştirileriyle yerle bir olup üstüne yenileri ekleniyordu. Çoğu pes edip dayanamıyordu. Ağlayıp gidenler bile vardı. Burası gerçek bir okuldu.







Eee, babam zor bir adamdı. Onun öğrencisi olmak demek; obsesif, kompulsif, panik, kontrol manyağı olmak demekti. Bu benim iliklerime kadar işlemişti.





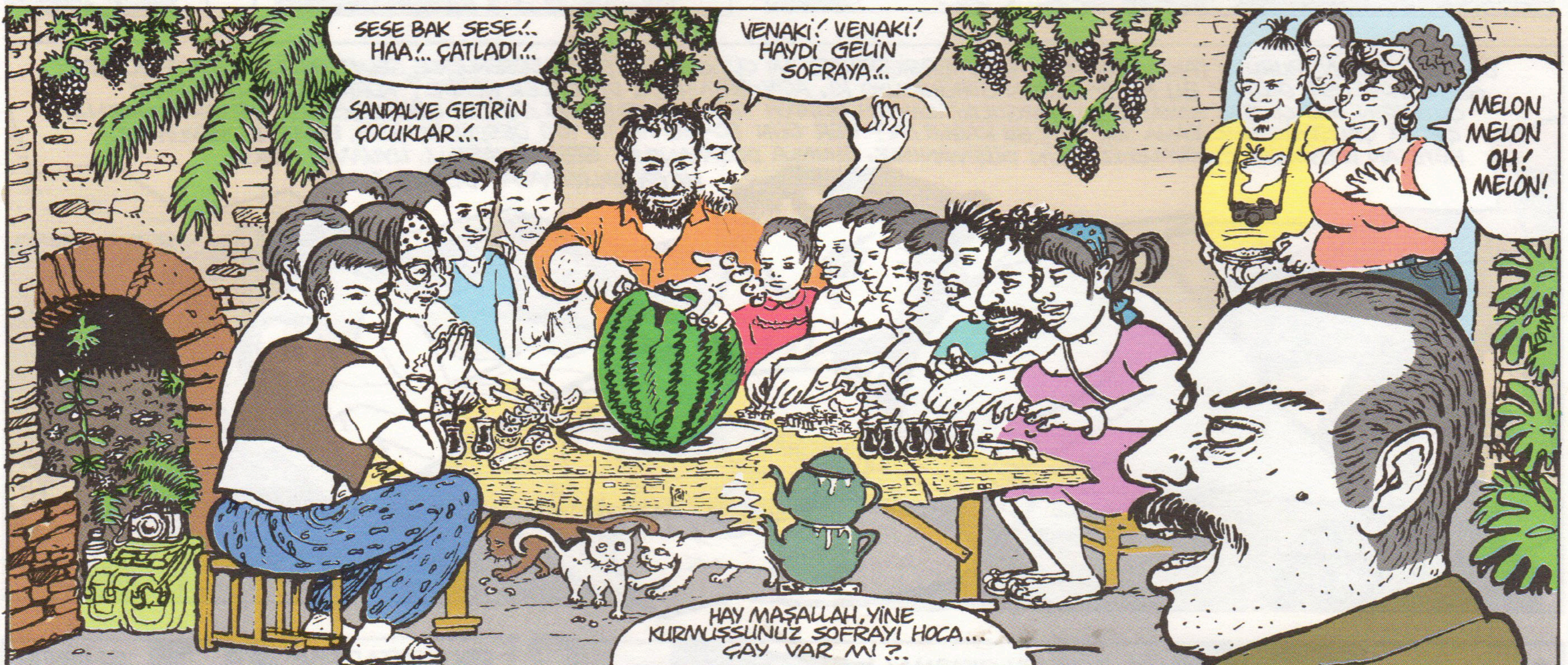
Akşamsefası



Bizim galeri kimsesizlerin, sürgünlerin yurduydu. Burda yüzlerce öğenci yetişti. Ne yetenekler, ne bilekler, ne deliler, bitmek bitmeyen hikayeler... Asma yapraklarının altında kurduğumuz koca masaya gazete kağıtları serilir, çaylar doldurulur; peynir, domates dilimlenir ve babam koca karpuzunu keserdi. Her zaman en büyüğünden... Hiçbir zaman küçük bir karpuz yada az olan hiçbirşey olmazdı soframızda. Kasalarla hamsi, kilolarca et, çuvallarla mantar, bidon bidon pekmez, bal... Çatal kullanmak yasaktı 'Sonra kim yıkıycak' derdi babam. Herkes eliyle saldırırdı. Sanki herşey daha bir lezzetliydi.



Soframız öyle dolu olurdu ki;nedense o saatlerde herkes gelirdi. Nerde hippi turist, nerde aç, nerde kaynanası seven, meksikalı, güney afrikalı, avusturyalı varsa,hepsini davet ederdi sofraya. Nevşehirli han sahibimiz Yavuz Amcada eksik olmazdı.



Yavuz Amca, alt kattaki araba galerisinin ve tüm binanın sahibiydi. öyle bir zenginlik vardı ki adamda, ayakkabısının altına her yıl yeni bir kösele çaktırıyordu. Ayakkabıyı atmaya kıyamıyordu. Bu, yıllar sonra Sultanahmet'in Nevşehirli ve Kayserili han sahipleri tarafından ele geçirileceğinin göstergesiydi. Taa Bakırköy'deki evine tramvayla gelip gidiyordu adam; düşünün.



Akşamsefası

Babamın öğrencileri arasında öyle bir hatun vardı ki, resimdeki göz noktasını unutturup, galerideki göz noktası haline gelmişti. Adı 'Şadiye'...Bir havası, bir endamı, kalçasına kadar upuzun siyah saçları, yürüyüşü, savruluşu vardı ki; erkek öğrencilerin içini titretiyordu. Eee babamda nereye kadar duyarsız olabilirdi ki.



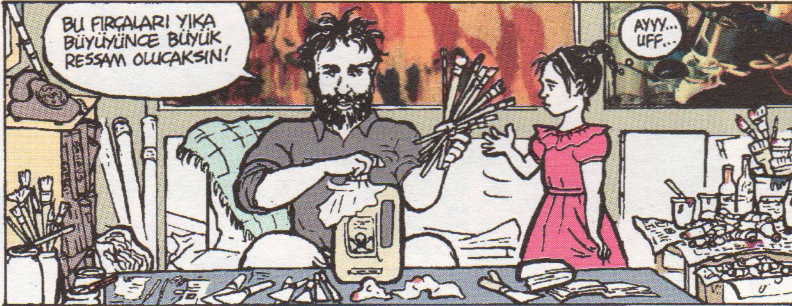


Bir gün çay içiliyor, ara verilmiş konu resimden açılmıştı. Şadiye ile diğer kız öğrencilerden biri saç-saça, baş-başa kapışır.

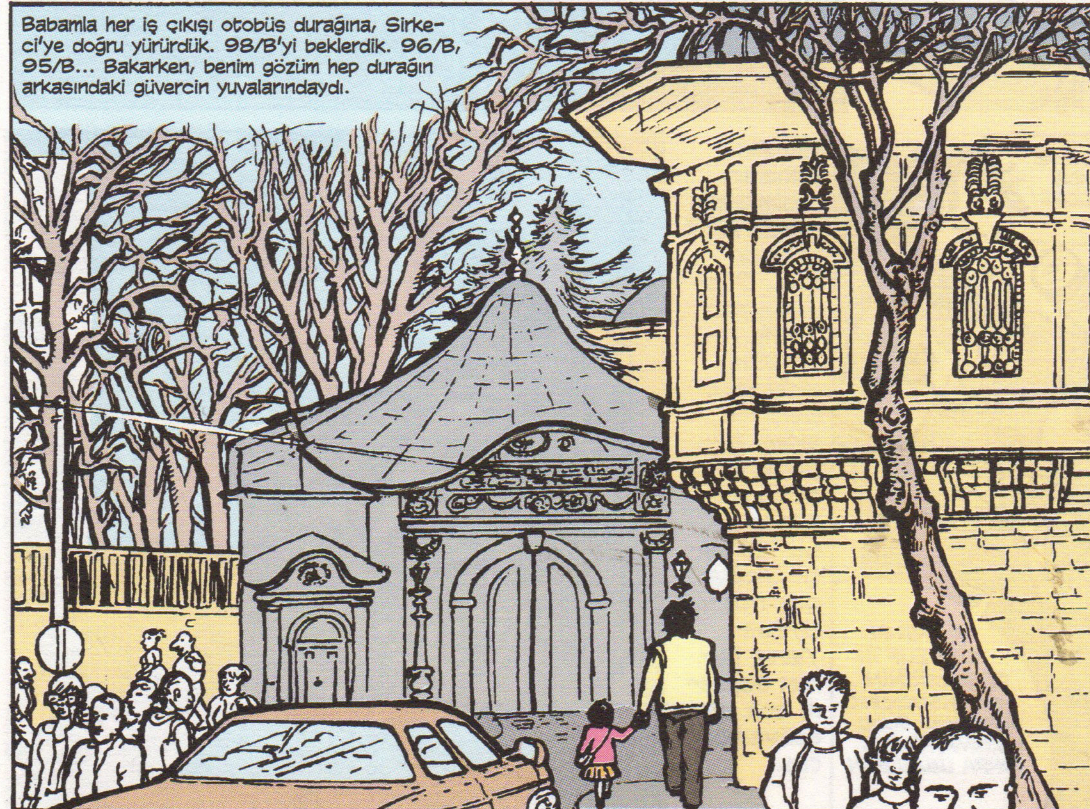




Babam fırçalarını yıkaması için bana verirdi. Bende başkalarına...





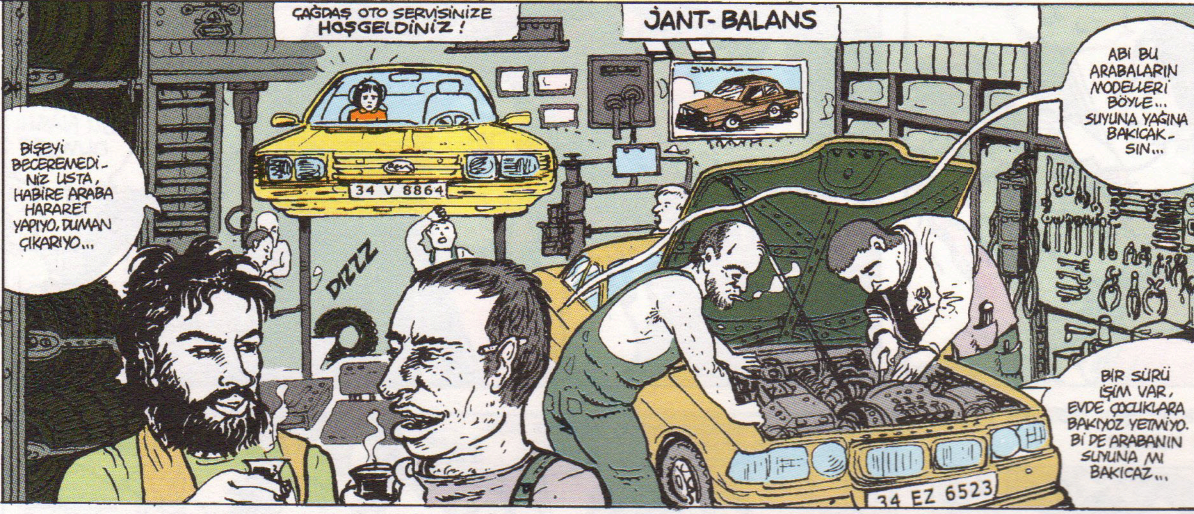




Akşamsefası

babam ve ustam

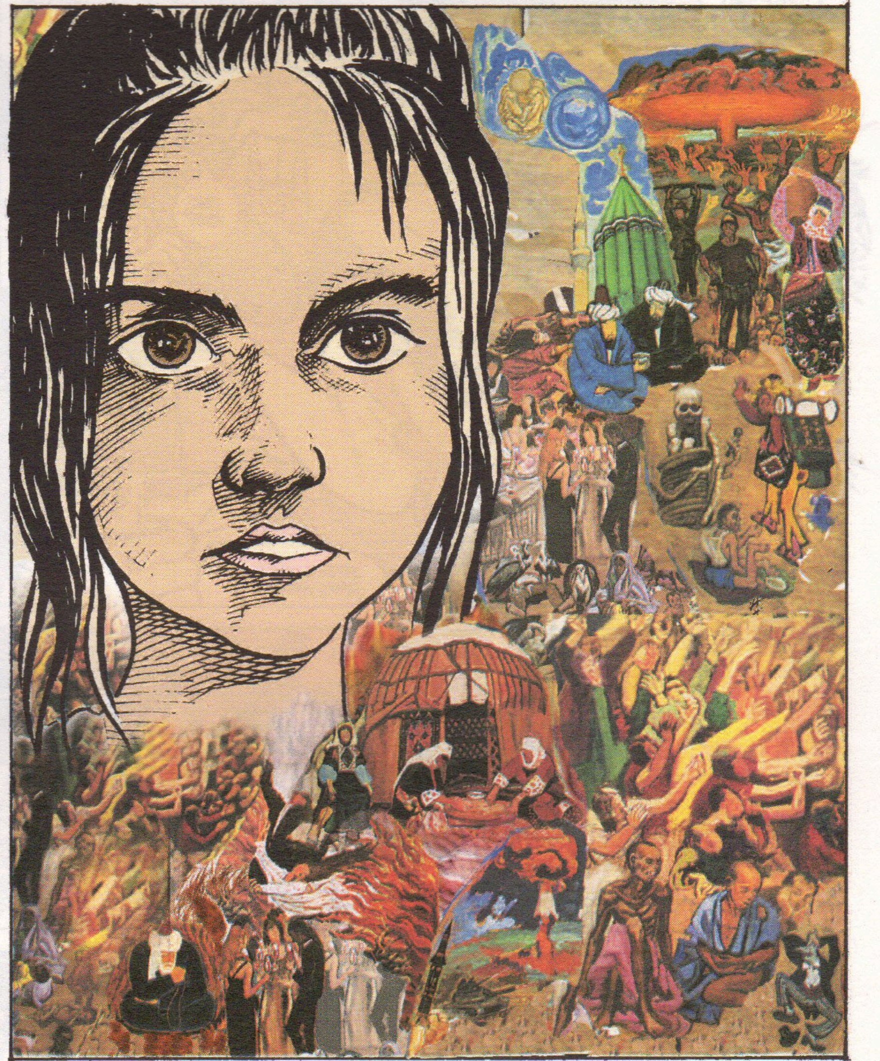
Sonraları babam araba aldı. Ford Taunus. Eğlenceli yürüyüşlerimiz bitmişti. Zaten arabanında derdi bitmiyordu. Devamlı arıza çıkıyordu. O yüzden o soğuk, gri, ruhsuz Güngören-Esenler'deki oto sanayi bölgesi ahbap olmuştuk. Arabanın içinde saatlerce beklemek... O kadar çok sıkılıyordum ki. Babam hep kapının önünde olurdu; birgün bende onun yanında olmak istedim. Sahlep içmiştik; o kadar lezzetliydiki buz gibi havada ağzımızdan çıkan dumanlar, tarçınlı sahlep ve ustalar...

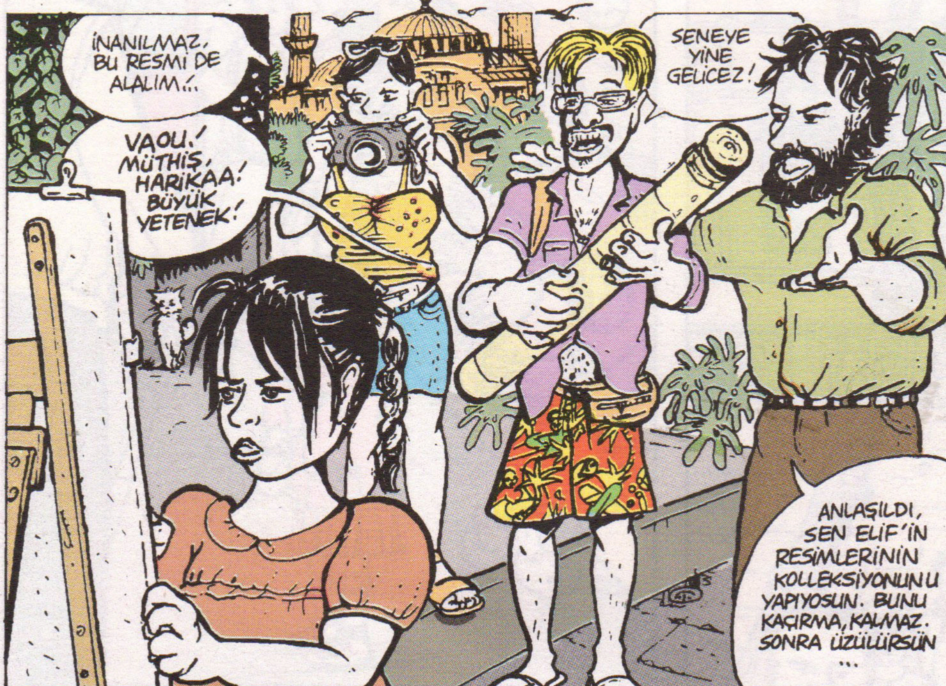




'Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim sevilelim, dünya kimseye kalmaz'. Babam bu şiirden yola çıkarak, Yunus Emre'yi anlatan kocaman bir tablo yapar; tablonun içinde hem huzurlu bir cenneti, tasavvuf dünyasını, hemde onun dışında birbirini yiyen insanları, çirkefliği, batakliği, pisliği anlatır. Ve aşk ateşiyle yanan Yunus Emre'yi. O figürlerin arasına benide koymuştu. Mor yeleğim, kırmızı pantolonumla. O kadar mutlu olmuştum ki, o farkında değildi ama beni hayattan koparmıştı tamamen.O günden sonra tablonun içindeydim. Kaybolmuştum. Beni cezbetmişti.Ordaki renkler, hikayeler. HAYAT BÖYLE GÜZEL, EĞLENCELİ OLAMAZDI Kİ HEM! Hergün yeni bir şey keşfediyordum. Aralarında dolanıyordum,kulaklarına fısıldıyordum.Kayalıkların arkasından yasak bölgeye geçiyordum. Merak ve korku içinde. Farkedilmeden bir otistik olmuştum. Hayatla irtibatımı kesmiştim. Hiçbirşey ilgilendirmiyordu beni.





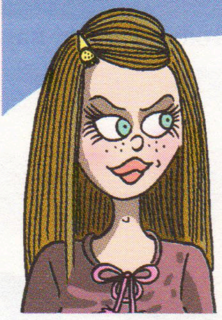


Hergün babamın resimlerinin benzerlerini yapıyordum. Dünyanın her yerine resimlerim gidiyordu. Benimse aklım, bedenim o tablonun içinde sıkışıp kalmıştı. Orada çok mutluydum. Yalnız bunun bedeli çok ağır ödeyecektim.



Sürecek...

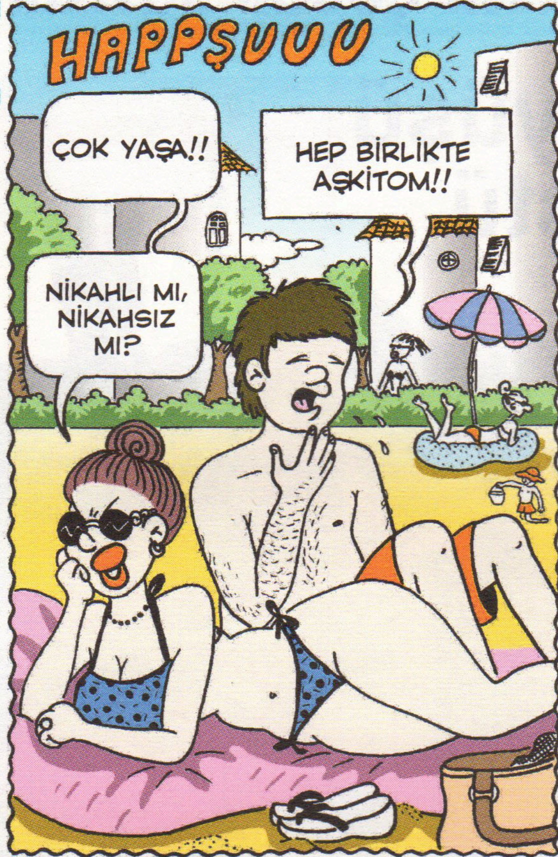
Akşamsefası



İPEK YASALARI

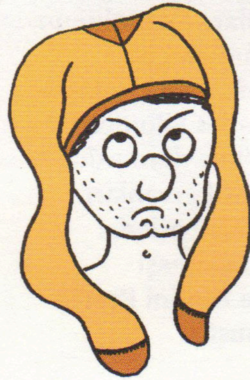
- Mutfaktaki elektronikler beni sevmez. (hayatımda 1 kez fırının düğmesini çevirmeyi önerdim anneme,düğme elimde kaldı) Ben de bayılıyordum size?
- Çok sevdiğim kediler hep yabani olur.
- Evde otururken öylesine topladığım dağınık topuzlar şahane olur,biryere giderken yapmaya çalışsam kafam pösteki gibi basılır.
- İnce giyerim ince, işte o gün hava soğur.
- Yanıma güneş gözlüğü almazsam, Güneş açar.
- Tıka basa dolu bi otobüse bindiğimde.. Hımm bunda -hemen bi sonraki durakta inecek tipi- var diye tepesine dikildiğim insan, benimle birlikte iner otobüsten ya da benden sonra..
- Ne zaman trene binecek olsam, istasyona vardığımda tren henüz gitmiştir.
- Amaaan kim görecek deyip en kılıksız, sarsak halimle bakkala gidersem kesin çok yakışıklı birini görürüm işin kötüsü o da beni görür.
- Sabah kimse uyandırmasın diye akşamdan telefonu sessize alırsam bi Allahın kulu aramaz,unutur da açık bırakırsam sesi, ilkokul arkadaşlarım bile arar.
- Bana alınmış,günü gelince verilmek üzere evin kuytu bir köşesine saklanmış tüm hediyeleri bulurum.. Bu yüzden kimse bana sürpriz yapamaz.. (Ama bulduğumu çaktırmam ;) ilk kez görmüş de sevinmiş numarası yaparım)
- Oje sürersem telefon çalar.O yüzden aranmak istiyorsam oje sürerim.
- Dün gece gördüğüm rüyayı, bu gece yatağa yatınca hatırlarım, geçen bölümün özeti gibi

Siz de lütfen kendi yasalarınızı bana yazın millet!!
ipek@leman.com.tr

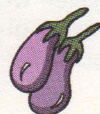


AŞIRI PRATİK BİLGİLER

- Şehrin gürültüsünden fenalık mı geldi? Dert etmeyin! Yürürken kulaklıkla son ses müzik dinlerseniz hem keyifli vakit geçirirsiniz hem de size korna çalan araçları duymaz araba altında kalabilirsiniz. Böylece derdiniz kalmaz.
- Kirlenen çoraplarınızı yıkamayıp tersyüz eder giyerseniz kirlenmiş kısmı içerde kalır böylece kimse görmez.
- Saç düzleştirmede devrim! Yeni model saç düzleştiricilerinizi atın,kuaförünüzü ateşe verin! Gece yatarken kafanıza külotlu çorap geçirip uyursanız sabah uyandığınızda pırasa gibi basılmış saçlara sahip olduğunuzu görüp sevinçten çıldırabilirsiniz.



- Eskimiş ahşap sehpanızı atmayın. Burnunuzu oyarak çıkardığınız sümükleri yapıştırıp kaplarsanız,doğal mozaiklerden yepisyeni bir sehpa elde etmiş olursunuz.
- Okul/iş kıyafetinizi geceden giyip yatarsanız ertesi sabah geç kalma riskinizi %65 azaltabilirsiniz.
- Yemeğinizin tuzu fazla mı kaçtı? Bu da dert mi? Yiyecek olan kişilerin kafalarına odunla vurup bayıltırsanız,kimse size yemeğin tuzu fazla olmuş diyemez!
- Horlayan eşinizin hem ağzını hem burnunu aynı anda kapatırsanız horlaması kesilir.
- Yaz mevsimi yaklaşıyor. Sinek ısırıklarınıza tükürüğünüzü sürerseniz kaşıntı geçiren doğal bir losyon elde etmiş olursunuz.
- Patlıcan Oturtmanızı daha lezzetli yapmanın sırrı, yıkayıp soymadan patlıcanların üzerine oturmaktır. Bilginize.



- Sizi döven kocanızı boşamayın. Kocanızın kulaklarını kesip kestiğiniz yerleri dikerek yeni bir kül tablasına sahip olabilir evin bütçesine katkı sağlayabilirsiniz.
- Kızarkadaşınızın kalçalarının büyüklüğünden mi şikayetçisiniz? Artık şikayet etmeyin, kalçalarını döner keser gibi dikine kesip yan yatırır kasnağa gererseniz, tumba elde etmiş olursunuz. İşte size yeni bir hobi, hem ekstra para çıkıp evin gelirine katkı da sağlamış olursunuz.
- Ölen kedinizin derisini yüzüp boynunuza atarsanız, hem şık bir etol sahibi olur hem de evin bütçesine katkı sağlarsınız.







MİLLETİN YASALARI

AZİME AKBAŞ YAZICI'NIN YASALARI

Eh madem İpek Yasaları var, Aze Yasaları neden olmasın değil mi!

- Çalıştığım her resmin üzerine çıkıp oturan kedim Tarçın' ın daha önceleri ne renk olduğunu unuttum
- Ne zaman cam silsem aynı gün yağmur yağar...
- Nedendir bilmem taze ve kuru fasulye pişirmek hep aynı güne denk düşer
- Her evden çıkışımda 5 kat yukarı çıkar ütü ve ocağı kontrol ederim.
- Boya sularımı iştahla içen ve evin her tarafında renkli pati izleri bırakan Tarçın bir dillense eminim benim yerime çocuklara resim dersi vermeye başlayacak.
- Ne zaman çamaşır yıkasam ütü bozulur.

Şimdilik bu kadar sevgili İpek, belki tekrar yazarım, sevgilerrrr.

FULYA ÖZKAHRAMAN'IN YASALARI

- Tüp her zaman tüpçülerin çalışmadığı pazar günü biter.
- Her zaman tane tane olan pilavım misafirim gelince lapa olur.
- Tavla oynamadan önce çok dalga geçtiğim kişilere muhakkak yenilirim.
- Eğer bir maç için iddaaya girdiysem taraf olduğum takım 10 maçın 10'unu bile kazanmışsa muhakkak kaybeder.
- İş yemeklerinde üstüme bir şey dökerim, yemek sonrası bir yerlere gideceksek bu iki ya da üçe çıkar.
- Eğer elimde 3'ten fazla poşet varsa birini muhakkak bir yerlerde unuturum.

Vee en kötüsü :(

- Ne zaman biri amcam / dayım da bizimle gelecek dese üfff kocaman adamla napıcaz der paspal paspal giderim ve amcası yakışıklı genç çıkar... Bu duruma tedarikli gittiğimdeyse göbekli ve evli :(

Şomağızlı Murphy'i anlıyorum da benim suçum ne:) İyi çalışmalar.

GÜFTE SEREN SÜRMELİ'NİN YASALARI

İpek yasalarına paralel olarak benim de minik yasalarım bunlar:

- Ne zaman İstiklal Caddesi'ne dolaşma amaçlı gitsem yağmur yağar ve bu yasam yaz kış tanımaz.
- Her işim ters gider. Buna en güzel örnek yeni yeni samimi olduğum sınıfımı tiyatroya götürdüğüm gün oyunun iptal edilmesi ve onun yerine hiçbirimizin hoşlanmadığı bir oyun konması.
- Tüm yeni düzenlemeleri denek olarak yaşamam. Lisede hazırlığın kaldırılıp lisenin dört yıla çıkarılması güzel bir örnek (aslında çok da enteresan bir şey olmamalı her yıl değiştirilen müfredatlar ve sınav sistemleri olan bu ülkede)
- Asansörü ne zaman çağırsam istediğimin tersi yöne hareket eder. Yurtta dördüncü katta olan odamdan aşağı inmek üzere ne zaman asansörü çağırsam asansör 3. kattadır ve aşağı inmeye başlar 3..2..1..0 durur sonra -1'e iner ardından 4'e çıkar tabi her katta dura dura.

MELİKE BEDÜK'ÜN YASALARI

- Kabız olduğum halde, her misafirliğe gidişimde tuvaletim gelir ve gitmiyicek endişesinden onu yapamam.
- Annemin yapma dediği birşeyi yaptığım zaman mutlaka başıma bi iş gelir. Böyle adaleti...
- Eve yeni bi dvd aldığım zaman mutlaka bunu kuzenim duyar ve tek başına ağlayamam.
- Kırk yılın başında babam İstanbul'a gelir. Onda da arkadaşlarımla planım olur. Bu kaçınılmazdır.
- Annem bilgisayarı toz alırken mutlaka bi kablosunu çıkarır. Telefon eder ve endişesini dile getirir.
- Kuşlardan korkarım, o da bilerekmiş gibi sürekli ben salona girdiğim zaman adımı söylemeye başlar.
- Herkesin "-aa bu resim çok güzel mutlaka koy ". dediği resmi kimse beğenmez. Lafta kalır.
- Kışın kilo alıp yazın verebilirim. Çatlaklarım işte tam da bu yüzden!
- Eski sevgilimi yolda gördüğüm zaman görmemezlikten gelirim. Sevgilisi olur yanında.

Sevgiler :)

Akşamsefası

 İklim Öngel

Fotoğraf: Kadri Kaya

Büyük Anadolu Yürüyüşü Nasıl Direnişe Dönüştü...

Pervin Çoban Savran. Sarıkeçililer Yaşatma ve Dayanışma Derneği Başkanı. Ataları bin yıldır Toroslar'da yaşıyor. Mevsimi gelince kıl çadırlar sökülüyor, göç başlıyor. Bu sene Sarıkeçililer, kışlık yurtlarından Büyük Anadolu Yürüyüşü Yorganı ile yola çıktılar. Anadolunun dört bir yanından gelen kervanlar Ankara'da buluştu ve Ankara'ya 22 kilometre kala Gölbaşı'nda durdurdular. Yüzlerce polis kervanları kuşattı. Direniş başladı. İklim Öngel, Gölbaşı Çukurunu ve ötesini Pervin hanımla konuştu.

Uzun yolları yürüyüp, Ankara Gölbaşı'na geldik. Amacımız, Ankara'ya yürümekti. Bulut'un ipini çektik, yola koyulduk. Elli metre gitmiştik ki, önümüzde inanılmaz bir baraj kuruldu. Barajın üstünde polis yazıyordu. Bilemedim bu baraj ne üretecek. Bizim önümüzde Yağmurla Bulut vardı. Biz kimseye zarar gelsin istemedik. Onlar yarar geçerdi ama kimseye zarar gelsin istemedik. Durduk. Saatlerce yağmurun altında bekledik. Yağmur bir şey değil. Ağır gelen polisten, arazi sahibinden laf işitmekti. Hepsine laf yetiştirip, cevap verdik. Gün boyunca direndik. Sonra bulunduğumuz dar alanda yer kaymaya başladı. Beş metre ötede bir düzlük vardı. Oraya gidelim dedik. İzin vermediler. Develeri saldık. Yağmur gidip polislerin kalkanlarını ısırdı. Bulut bariyerin dibine işedi.

O zaman polisler ne yaptı?

Polis şefleri şaşırdı. Hayatlarında deve görmemişler. Bu arada bir polis gaz getirdi. Yangın söndürme aleti gibi bişey. Bunu görünce ben sinirlendim. Polise dedim ki, keşke Aydıncık'dan gelirken limon getirseydim. Köyde, gaz sıkılınca limon iyi gelir demişlerdi. Polise yüklendim. O zaman gazı kaldırdılar.

Polisler pek nazik davranmıyor galiba?

Bi tv ile canlı yayındayız.herkes doldu yine. Binlerce polis var. Onların dikkati karşısında konuşacağım şeyleri dikkati gidiyo. Canlı yayından sonra dedim ki teşekkür ediyorum.Bizim orda neyin trene baktığı gibi derler dedim.

Temel ihtiyaçlarınız kısıtlanıyor mu?

Bi akşam gelen seyyar wc'leri almadılar daha sonra sivil araçla gelen wc leri de almadılar. Epeyce tartışma oldu. Ertesi gün köylü vatandaşlarla birlikte kendimizi bi çukur kazdık tuvalet paptık. Sonra emniyetten geldiler gene yıkın diye. Kendileri yıkmak istediler. Biz de tutanak istedik. Dedik ki tutun tutanağı bunu bize destek için köylüler yaptı. O insanlara biz ne diyeceğiz. Evirip kıvırdılar yazılı belge isteyince. Yıkmadan geri döndüler.

Neden deve?

Devede anlayana çok büyük mesajlar var. Deve inattır, kararlıdır, susuzluğa açlığa dayanır, kilometreleri hızlı bi şekilde kateder onun yürüdüğü yollar katlanarak azalır. Geçmişten günümüze ipek yollarını açan tarihi bir yolculuğun simgesidir. Develer sağlıkları el verdiği sürece yürürler. Deve büyük mesajlar veriyor. Deve 45 gün susuzluğa dayanabilir. "Ben dayanırım ama, sen insanoğlu dayanabilir misin?" der. Deve ben dünya gibiyim der koca karnıyla. Sırtı ise dağlar gibidir.

Ne zamana kadar burdasınız?

Doğaya göre hareket eden bi grubuz. Beni toplantıya çağırdılar mı Yağmurla Bulut'un ismini yazdırıyorum. Ben onlara bakıcam, onlar ne karar verirse. İlginçtir ki o develer kıbleden ayrılmazdı. Geldiğimiz günden beri Ankara'yı kıble gördüler ve Ankara'ya doğru oturuyorlar. Onlar sıkıldıkları an ben onları bağlasam da durduramam. Gitmek istedikleri an istersen zincire vur, o zinciri kırar giderler. Biz de onlarla içiçe yaşadığımız için ben de onların isteğine göre hareket ediyorum.



Yaşam Koçu



feyhan güver

Kötü Kiz



ramize erer

Akşamsefası

HANGİ ÇILGIN BANA ZİNCİR VURACAKMIŞ?.. ŞAŞARIM...









gbatur@gmail.com

Akşamsefası

KAYIP ARANIYOR

Yaz.: İpek Özsüslü Çiz.: N. Oya Özsüslü



melda onur

Gez bölgeyi, gör dünyayı...

Geçen ayki yazımı "milletvekili aday adayı" olarak yazmıştım. Kısmet bu yazıyı "milletvekili adayı" olarak yazmakmış. 2/9 kısa koduyla yaklaşık iki aydır İstanbul 2. Bölge dediğimiz yerlerde, 9. Sıra milletvekili adayı olarak dolaşıyorum.

Seçim turuna başladığım ilk günlerde bir pazartesi sabahı evden taksiye binip yola çıktım. Mahalle arasında önümüzdeki taksinin altından bir şey fırladığını gördüm. Minik bir kedi, ayağını sürerek taksinin altından çıktı. Hayatta bırakamazdım; iki elim kanda olsa veterinere götürülüp tedavi edilmeliydi. Taksi şoförü, "Abla; bırak yaşamaz, gördüm, tekerlek üzerinden geçti" dedi. "Bırakamam, ya ayağı kırıksa" dedim. Çektik arabayı, hayvan fena acı çekiyor... Tutup götüreyim derken hayvan can havliyle beni epeyce parçaladı. Bir kadın yetişti, bir kumaşa sarıp torbaya attık. Sabah erkendi ve gittiğimiz ikinci veteriner açıktı. "Aman! Kediyi ezdiler" diye koşarken ne göreyim, veterinerin kafasından kanlar akıyor. "Kediye bakamayız şimdi, bizim arkadaşın kafasına şimdi biri odunla vurdu" dedi. Semt: Etiler!

Derken bulduk bir yer ama hayvancık orada can verdi. Veteriner aşı olmamı önerdi. Pek de ciddiye almadım doğrusu. Her gördüğüm hayvanı mıncıkladığım için pek çoktur vakam.

Fatih İlçe Örgütü'ne giderken, "Aslında bir tetanos aşısı yaptırsam mı?" diye düşündüm. Hayvan bizim mahallenin kedisi değil, tek göz de enfekteydi. Gerçi yavruydu ama şimdi risk alınır mıydı? İlçe başkanına, "Seçim gezisine bir sağlık ocağından mı başlasak? Benim aşı işi var da" dedim. Sen misin diyen? Törenle sağlık ocağına gidildi. Hem de seçim şarkıları eşliğinde... "Vekil Hanım" (aday da olsak artık adımız öyle) aşı olacak.

Törenle aşı faslı bitti. Bir de karnem oldu, 1 ay sonra tekrarlanacak. Derken seçim turlarına başladık. Bu arada kedicik o kadar fena paralamış ki, ellerim sızlıyordu. Fakat sızladıkça bir yandan da, "Acaba kuduz aşısı da olmalı mıyım?" diye içim içimi yemeğe başladı. Zira bir doktor, "Vallahi geçenlerde Kartal'da birini kedi ısırmış, önemsememişler, hayvan ölmüş, kuduz çıkmış. Şimdi hastanede yüksek doz tedavi görüyorlar" gibisinden bir hikaye anlattı. Milliyet Gazetesi'nden Mehmet Tezkan'dan bir mesaj aldım. "Git aşını ol, daha vekil olmadan kuduz olma başımıza" diye... Mehmet'in Eşi Ruhsan'ın arkadaşıydı örgüttekiler... Off allahım! "Milletvekili kudurdu" manşetleri gözlerimin önünde...



Seçim turu ikişer günlük ilçe gezileri şeklinde organize edilmişti. Sıra Gaziosmanpaşa'daydı. Kuduz aşısı için olmam gereken sürenin dolmasına yarım gün kalmıştı ve ani bir kararla ve bu kez İlçe Başkan Yardımcısı'nın kulağına fısıldayarak derdimi anlattım. "Bir Devlet Hastanesi'ne gitmek gerek" dedim. Çünkü kuduz aşısı başka yerde olmuyormuş. Turları bitirdikten sonra akşamüzeri Sultangazi'de bulunan Lütfiye Nuri Burat Devlet Hastanesi'ne gittik. Kuduz deyince hemen sizi alıyorlar:

Hemşire: Ne zaman oldu?

Ben: İki gün önce sabah

Hemşire: (panikle) Eee... 3 gün sonra mı geliyorsunuz?

Ben: Yok canım daha 2,5 gün oldu. Zaten riskli bir durum değil, olmasam da olur, yavru kedide kuduz olmaz, hayvana taksi çarptı, ben de kurtarayım dedim...

Hemşire: Kediyi gözlem altına aldınız mı?

Ben: Kedi öldü.

Hemşire: (panikle) Neeee! Kedi öldü mü?

Ben: Ya! Kedi trafik kazasında öldü...

Doktor: Risk almayın, hemen yapalım.

İlk aşımı yaptılar, bir de aşı karnesi verdiler. Artık rahattım, kuduz aşım da vardı. Bol bol kedi köpek kurtarabilirdim hazır olmuşken J



İstinye'de seçim gezilerini sürdürmek üzere yola çıktığımda bir telefon geldi. "Melda Hanım, biz Lütfiye Naci Burat Devlet Hastanesi'nden arıyoruz. Kuduz aşınızı olmadınız." "Aaa! Bir ay sonra değil miydi o?" dedim. Meğer tetanosla karıştırmışız ve iki gün geçirmişim aşıyı. Eee! Ne olacaktı? Doktora görünmemi söylediler.

Bu kez Sarıyer Örgütü öğrenmişti kuduz vukuatlı vekili. Soluğu İstinye Devlet Hastanesi'nde aldık. Doktor riskli bir durum görmedi ama aşı günlerimi kaydırdı. İşte bu bir felaketti... Artık hem eski aşı tarihlerimde, hem de yeni aşı tarihlerimde hastaneleri bilgilendirmem lazımdı. Aksi takdirde eve polis gelip götürebilirdi. Aman yarabbi... Bizimkilerin haberi de yoktu ve yüreklerine inerdi. Bu kadar uyduruk bir ısırık için kuduz aşısı olmuştum ve çok pişmandım. Artık geri dönüş yoktu. Kuduz aşısı sağlıkta en iyi işleyen sistemdi. Hastaneler ve polis arası bilgilendirme... İşin tuhafı Lütfiye Nuri Burat Devlet Hastanesi'nin telefonunu çevirip adımı söylediğimde karşımdaki hemşirenin ilk sorusu "Melda Hanım aşınızı oldunuz mu?" oluyordu. Artık ben "bugün aşımı oldum ya da bugünkü aşımı iki gün sonra olacağım" gibi raporlar verecektim...

Son aşımı Şişli Etfal'de oldum, Şişli Örgütü ve İlçe Başkanı eşliğinde tabii ki. Bu kez hemşire işi sıkı tuttu. "Artık hep burada olun, yoksa polise bildirmek durumunda kalırım" dedi. Zaten eli de pek hafifmiş... Aklınızda bulunsun, kuduz işi olursa hemşireler tanıdık, Şişli Etfal'dekinin eli çok hafif, hiç anlaşılmıyor.

Kuduz ve tetanos aşılarımla sanırım seçim tarihine geçtim. Ama milletvekili adayı olarak bir sürü sağlık personelinin elini sıkıp, hatırını sormuş da oldum bu fırsatla... Merak edene, hala kedi köpek mıncıklıyorum. Daha rahat yapıyorum bunu, sistemi öğendim, kolaymış. Artık Şişli Etfal'deki hemşire de var, acıtmıyor.

Seçim turlarında başka neler mi yaptım?

Galon, galon çay içtim...

En iyi çiğ köftecilerin Adıyamanlılar olduğuna karar verdim, hiçbir ikramı boş çevirmedim, hele üstüne sürüler acı sos... Mmm...

Günde 6-7 kilometre yol yürüdüm...

En keyifli ziyaretlerin esnaf ziyaretleri olduğuna karar verdim...

Bol bol sitem işittim... Hem bizim partililerden, hem başka partililerden...

İlçeler mi?

Fatih'de Salı Pazarı en çok kucaklandığım yer oldu...

Gaziosmanpaşa'da bakkallar, marketler, mağazalar bomboştu... Piyasa durgun...

Sarıyer Küçük Armutlu'da Gürcistan şaraplarını toptan getiren minik bir Gürcü dükkanı keşfettim... Sultangazi'de emekli maaşını partiye bağışlayan bir teyzeyi ziyaret ettim. Kazanırsak dışarıda göbek atacakmış...

Şişli'de Roman vatandaşlardan çok ilgi gördüm...

Zeytinburnu'nda otoyol ortasında 5 metrekarede piknik yaptım...

Bayrampaşa'da mağazalarda çok zevkli koltuk yüzü kumaşları gördüm...

Beşiktaş'ta fener alayına katıldım...

Beyoğlu'nda Haliç kıyısında piknik alanlarında çeşit çeşit dolma tattım...

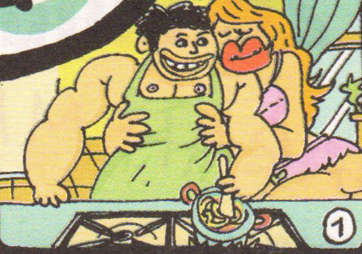
Eyüp'te kapı kapı TOKİ gezdim...

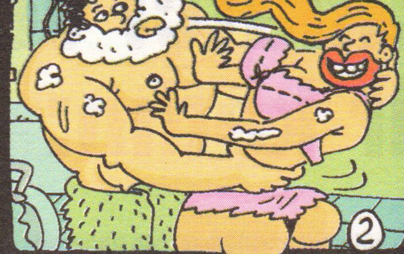
Darısı bir sonraki yazıya... Belki milletvekili olarak...

Akşamsefası

Betül Yılmaz

Çift





20 SENE SONRA BİR KURBAN BAYRAMI SABAHI...

FUAAT FUAT. GİTTİ Mİ GELMEZ ŞİMDİ GEBERİSİCE HERİF! ETİ ATAR ÖNÜME GİDER. AYAĞIM DAVUL GİBİ OLDU VALLA BIKTIM. SENEYE VERELİM Bİ KURUMA MİS GİBİ TEMİZLEYİP DAĞITIYORLAR. ÇEKİLİR ÇİLE Mİ CANIM BU DEVİRDE...

FUAAT!..

KİME DİYORUM KOCA GİBİ SENİN...



RED SONJA - VER GAZ - 1

AY ÇOCUKLAR BU BANA PEK GİTMEDİ, BEN DAHA ŞÖYLE YAŞIMA UYGUN BİŞEYLER Mİ BAKSAYDIM DÖPİYES FİLAN...

AA NE VARMIŞ SENİN YAŞINDA?

ASLAN GİBİSİN VALLA, GENÇ KIZLAR SENİN GİBİ OLAMIYO!

ŞAP

SHE

TAŞ GİBİSİN MAŞALLAH...

SANA LAF EDEN KISKANÇLIĞINDAN EDİYORDUR ZATEN, VALLA BİZ SENİN YAŞINDA NASIL OLCAZ KİMBİLİR...

YAKIŞTI DİYOSUNUZ HA EHEH. SÖYLEMESİ AYIP ZATEN GENÇLİĞİMDE DİŞİ ŞEYTAN DERLERDİ BANA.. EHE.. BAKIYORUM KIÇDA FENA DURMADI VALLA.. EHEH AH..

RED SONJA - SİYASETEN - 2

ADAM ÇALIYO AMA ÇALIŞIYO DA!..

AMAAN KİM ÇALMIYOKİ BU DEVİRDE ALLAŞKINA...

RED SONJA - SOSYETE PAZARI - 3

AA UTANMAZA BAK GEL EZ, ÜSTÜME ÇIK BARİ ANNEN YAŞINDA KADINIM BEN SENİN BE ÇEKİL!

AMA SİZ BENİ İTTİNİZ.. ASIL...

VER ŞUNU DA FAZLA KONUŞMA!..

SHE

TAYT 1TL

GÖRÜYORSUNUZ Dİ Mİ PAZARCI BEY, TÜRK GENÇLİĞİNİN GELDİĞİ DURUM BU... BİZ DE GENÇ OLDUK, BİZ DE GEZDİK, BİZ DE TOZDUK AMA BÜYÜKLERİMİZE BÖYLE SAYGISIZLIK YAPMADIK...

YAPMADIK...

LOVE

VALLA İZMİR'İN KIZLARI GÜZEL DİYİP DURUYORLAR AMA BEN Bİ TANE BİLE GÜZEL KIZ GÖRMEDİM

GÜZELLİKTEN DİİLDE İŞTE RAHATLIK VAR, RAHATLIK ÖNEMLİ...

İzmir belediye başkanı

E TABİ SICAK MEMLEKET SERE SERPE...

YÜRÜYÜN GİDİN LAN BURDAN...

SEKSTEN ÇOK SOĞUDUM, NEDEN DERSEN Bİ KIZ BANA TECAVÜZ ETTİ..

ÜZÜLDÜM...

ZORLA DİYORUM OLUM!

A SAÇINI BÖYLE YAPINCA FRANSIZ KADINLARINA BENZİYOSUN SEN...

HADİ YA GERÇEKTEN Mİ?

o saniyeden sonra lafları belli belirsiz algıla.

Bİ FANTEZİNİ ANLATSANA BELKİ UYGULARIZ.. EHEHEHEH...

ERTESİ GÜN HAPINI BİLİYOSUN Dİ Mİ? ASRIN İCADI BENCE...

REGLİN BİTMEDİ Mİ Mİ SENİN HALA KAÇ GÜN SÜRÜYO?..

ESKİDEN BENDE DE ADONİS KAŞI VARDI...

BENİM İÇİN TEN UYUMU ÇOK ÖNEMLİ İLİŞKİDE!..

SENİN HİÇ GÜZEL KIZ ARKADAŞIN YOK MU YA?..

AYARLASANA...

NERDEN BU SAATTE BÖYLE SÜSLÜ PÜSLÜ?

ARKADAŞLARLAYDIK!..

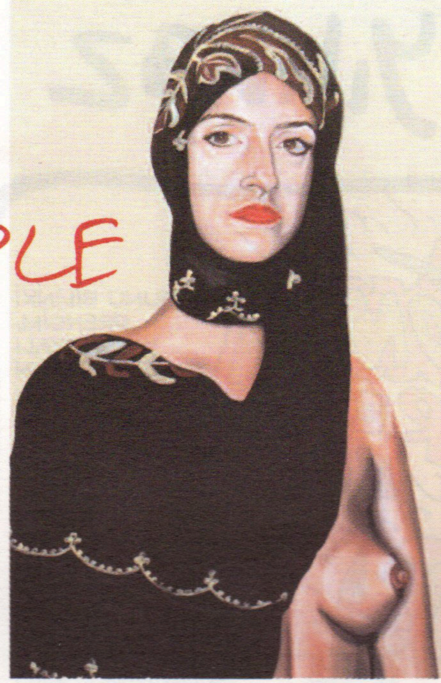
KİMMİŞ BU ARKADAŞLAR BAKALIM?..

SEDA, EZGİ BEN İŞTE..

YA YİĞİTLER, SERKANLAR, OĞUZLAR...

Akşamsefası

İngiliz-Müslüman-Sanatçı ve 26'sında bir kadın: SARAH MAPLE





Bedri Baykam, geçen ay küratörlüğünü yaptığı "Şehvetin Tadı" adlı sergide "baştan çıkaran bir resim" nedeniyle saldırıya uğradı, bıçaklandı. Londra'da "Orgazmı seviyorum" adlı tablosu nedeniyle benzer tepkilerle karşılaşan tehditler alan ve saldırıya uğrayan Sarah Maple Melis Tükel Sünbül'ün sorularını yanıtladı...

1985 yılında, müslüman bir anne ve hristiyan bir babanın çocuğu olarak, İngiltere'nin güney sahili'nde bulunan Eastbourne adlı bir şehirde doğan nevi şahsına münhasır bir kişilik kendisi.

2007 senesinde Kingston Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nden mezun olan Maple, hemen o sene Saatchi Gallery ve Channel 4 tarafından düzenlenen –sadece yeni mezunların katılabildiği- bir yetenek yarışmasında dahil olup yaptığı iş ile rakipleri arasında en heyecan verici ve yaratıcılık konusunda en nitelikli bulunarak, birinci seçiliyor.

Independent gazetesinin Tracey Emin ekolünün son halkası olarak lanse ettiği Maple, yeni dönem İngiliz sanatçılarının şahı olma yolundaki fevkalade kuvvetli adımını da işte bu yarışmanın birincisi olarak atmış bulunuyor.

Sarah Maple' nin yaptığı tüm işler kışkırtıcı. Bulunduğu coğrafyanın bünyesine vermiş olduğu rahatlıkları adeta sömürerek yaratıyor hepsini. Çoğunlukla tablo yapan ve çoğunlukla tablolarında kendini resmeden veya fotoğraf ile uğraşan bir sanatçı kendisi. Çarşaflı kadın imajı, müslüman kadının en ileri versiyonudur.

Diğer dinlere mensup insanların "müslüman" kelimesi ile denildiği an kafalarında canlanan imgedir. Bu kadar sert bir imgeyi tablolarının ya da fotoğrafların baş karakteri yapan Maple'nin verdiği rahatsızlık duygusu ile ne demeye çalıştığını anlamak aslında çok kolay.

"Self Portrait with my Mother's Headscarf and the breast of Kate Moss" (Annemin başörtüsü ve Kate Moss memesi ile olan portrem) adını taşıyan ve kendini başı kapalı olarak fakat bir yandan da Moss memesi sıfatı ile açıkta bıraktığı sol göğsünü sahneler bir şekilde resmettiği tablosuna ya da kucağında bir domuz yavrusu ile yine kendini tablonun orta yerine oturttuğu bir diğer işinde Maple'nin tüm derdi bir sentez oluşturmak.

Kendi söylemi ile; "bir çok kültürü kavramak"

2008 yılında Londra'da düzenlenen sergisi sınırsız tehdit telefonu ve bir çok ürkütücü e-posta almış. Serginin yapıldığı galerinin camları ve kapıları kırılmış. Bu sergide bahsini ettiğim domuzlu portre ve giydiği burkanın üzerine takılı olan rozette "Orgazmları seviyorum" yazılı bir kadının bulunduğu başka bir tablo yer alıyordu.

Maple'ın özgürlüğüne, aldığı tehtitlere karşın halen işlerini bir güzel yapıyor oluşuna, galerilerin halen onu kıymetli buluşuna ve tehdit edilmelerine rağmen sanatçının sergilerinin devam etmesi şeklinde ona destek verdiklerine bakarsak, kimsenin bu camı pencereyi aşağı indiren hanzo grubunu umursadığı yok diyebiliriz.

Yaptığı işlerin hepsinde bir ironi var Maple'nin. Küçük yaşlarından beri cinselliğin ve çıplaklığın ayıp ve yasak olduğu, konuşulmadığı ve sadece kapalı kapılar ardında yaşandığı bir diyardan gelen sanatçı, içsel çalkantılarını ve muhtemelen bir çok insanın içinde kopan bir takım fırtınaları yaptığı her işine yansıtıyor.

Müslümanlık kitabının içinde yazdığı iddia edilen "domuz yememe alışkanlığı" da Maple'nin zihninden sanatına yansıyan bir başka konu. Domuz yemekten beri duran ve hatta domuzdan tiksinen müslümanları; "Kuran, hiçbir canlıya nefrete çağırmaz. Ben bir Müslüman olarak yaratıcının yarattığı şeyden nefret edilmesini isteyeceğini düşünemiyorum" sözleri ile eleştiriyor. Kollarının arasında yavru bir domuz tutan burkalı tablosunun kelimelere dökülmüş şekli de işte aynen böyle.

Sanatçı aynı zamanda kendini "büyük bir feminist" olarak tanımlıyor ve basmakalıp cinsel öğeleri, kadın figürlerini popüler kültür ile harmanlayıp sergiliyor. İşin içine komedi, şaka yollu yaklaşımlar, biraz geyik, bolca jazz, moda, rock'nroll katıyor ve bunları kaygısızca sergiliyor. Aynı zamanda çizgi dışında kalan aykırı ikonalardan, kendine özgü kişiliklerden de fena halde etkilenen Maple'nin en favori isimleri; Amy Winehouse, Kate Moss ve dünyaca ünlü şarkıcı ve söz yazarı Rufus Wainwright.

Tüm bu rahat tavırlarına rağmen, sanatçının varlığından ve bu varlığı gözlere bu kadar sokmasından rahatsız İngiltereli müslümanlar, Malpe'nin provakasyon amacında olduğu görüşünde.

Fakat muslimahmediawatch.org adresindeki web sitesinin, Maple'nin sergisinde yaşanan gerginliklerden sonra yayınladığı makale mevzuya çok daha yumuşak bir giriş yapıyor.

Domuzlu tablo ile müslüman olan ve olmayan kesimler arasında bir uzlaşma düşünerek ya da hayal ederek Maple'nin yola çıktığını ya da batıda yaşayan bir müslüman olarak kendisini nasıl görüyor ise o şekilde resmettiğinden bahsediyor. Sanatçının domuz temalı tablosunu eğer illa ki bir provakasyon olarak görmek istiyorsanız da, provakasyon işi çağdaş sanatın doğasında ve her katmanında yer alan, fena halde de içine işlemiş bir özelliktir diye de ekliyor.

'Yaptığım iş yüzünden korkup geri çekilirsem kendime sanatçıyım diyemem'

Melis Tükel Sünbül: Öncelikle mayıs ayı için planladığın İstanbul seyahatinden bahseder misin? Sergilenen sadece senin çalışmaların mı olacak yoksa bir grupun çalışmaları arasında mı yer alacaksın, konsept nedir ve kim tarafından davet edildin?

Sarah Maple: Çok büyük bir kayıp olsa da malesef İstanbul'a gelemiyorum! Ama çalışmalarım SET isimli bir grup dahilinde sergilenecek. Grubun yapılacak olan sergideki ana konsepti "yok etme" üzerine. 12 Mayıs'ta açılışı yapılan sergide (Destruction 2011) benim de üç adet çalışmam yer alacak.

MTS: Buradan bakıldığında dahi, (her ne kadar burası diğer müslüman ülkelere kıyasla daha modern olsa da) oldukça cesur bir karakterin olduğu açıkça görülüyor. Yaptığın işlerin bir başka sanatçı tarafından yapılmasının pek de kolay olmadığı gerçeğine katılıyor ve bu konuda kendini özel hissediyor musun?

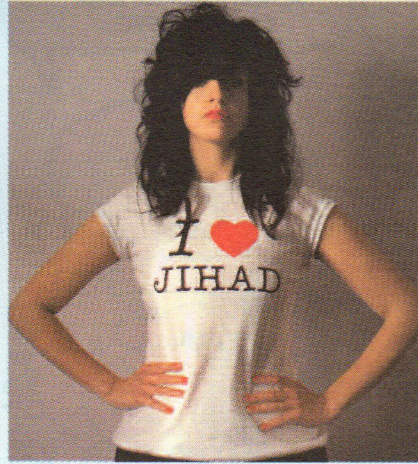
SM: Ah, teşekkür ederim. Kendimi sanatım ile ifade etmekten korkmuyorum çünkü sanatın varolma nedeni de tam olarak bu "ifade etme" meselesi. Eğer insanların yaptığım iş yüzünden bana ne yapacaklarından korkup geri çekilirsem aynaya bakıp da kendime "evet, sen bir sanatçısın" diyemem.

MTS: Ailenin yaptığın işler konusunda verdiği tepkiler nedir? Kimi kesimlerin nefretini kazanman onları ürkütüyor mu? Seni destekliyorlar mı yoksa bir şekilde daha yumuşak olman konusunda üzerinde etki sağlamaya çalışıyorlar mı?

SM: Ailem bir sanatçı olarak kariyerimi destekliyor ama özellikle annem yaptığım işin oldukça zor olduğunu düşünüyor. Özellikle 2008 yılındaki kişisel sergimin açılışından sonraki gün, oldukça kötüydü. Çünkü her ne kadar yaptığım işe inansam da, annemi üzmek bir şekilde suçlu hissetmemi sağlıyor. O kesinlikle daha güvenli bir işin içinde olmamı ve bu kadar risk almadığım bir şekilde çalışmamı tercih ederdi. Her anne gibi o da benim güvende olup olmadığım konusunda endişeli ve bence kendisi bu yaptıklarımı pek de sanat gibi algılamıyor. Ne de olsa o benimkinden çok farklı bir jenerasyondan geliyor. Komik olan ise onun da benim ile aynı fikirde olması fakat bunu dile getiriş biçimimi beğenmemesi.

MTS: Merak ettiğim bir başka konu ise kendini kader konusunda şanslı hissedip hissetmediğin. Çünkü eğer müslüman bir kız olarak başka bir coğrafyada doğsaydın işler şimdiye kıyasla çok başka olabilirdi.

SM: Şanslı olduğumu düşünüyorum. Oldukça özgür bir bireyim (tıpkı annem gibi çünkü o da yetmişli yıllarda babamla evlenerek kültürel alışanlıklar konusunda baş kaldırmış biridir) Dolayısıyla, ne olmak istiyorsam o olmama müsade eden ebeveynlere sahip olduğum için de şanslı olduğum kesin. Benimkiler ile benzer işler yaptığı için çocuklarını reddeden kimi aileler biliyorum. Benim islam dinini ve tanrıyı dilediğim gibi görebilmek için özgür iradem var ve bu inanç o ya da bu kurala uyarak edinilen bir şey değil. Ama inançtan bahsedecek olur isek, dürüst bir insan olarak geçirilen bir yaşam ve etrafındakilere iyi davranan bir insan inançlı biridir diyebiliriz.



MTS: Son olarak, geçen yıl İstanbul'da düzenlenen bir sergide senin 2008 yılındaki sergindekilere banzer olaylar yaşandı. Sergideki bir takım çalışmalardan ve davetlilerin galeri önünde içki içmelerinden oldukça rahatsız olan bir grup galeriyi taşladı. Görünen o ki; bu ikimizin ülkesinde de yaşanan bir sorun. Radikal islamcı olarak nitelendirebileceğimiz bu insanlar için sen ne düşünüyorsun?

SM: Ben bunu islam olarak görmüyorum. Ellerine ne geçiyor sonuçta? Bu gibi davranışlar diğer insanların beyinlerinde islam dini ile ilgili olarak sadece daha fazla negatif imge oluşmasına sebep oluyor ve bu ne beni ne de diğer modern Müslümanı bağlayan bir konu. Ama herhalde bu kişiler yaptıklarının doğru olduğu düşüncesindeler. Bence müslümanların, bu gibi eylemler nedeni ile, kendileri için yaratılan nefret duygularından korkmaları gerek. İngiltere'de bu sergi taşlayan çılgın gruplardan daha da çılgın olan bir takım islam karşıtı gruplar oluşmaya başladı. Esas endişe verici olan da bu.

Akşamsefası





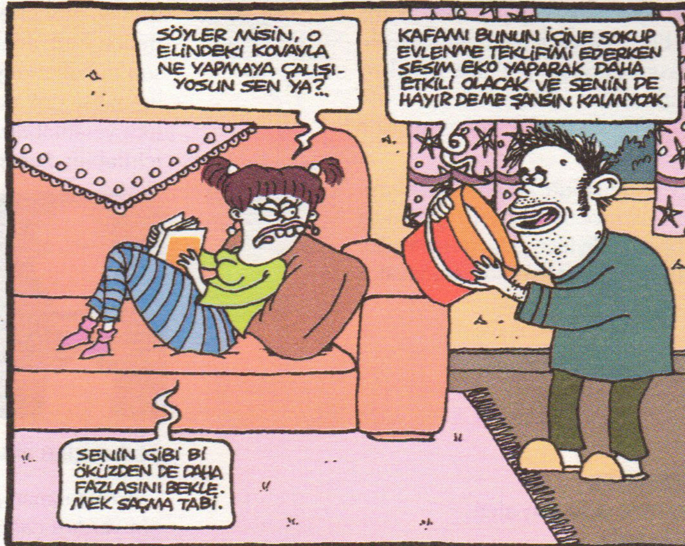














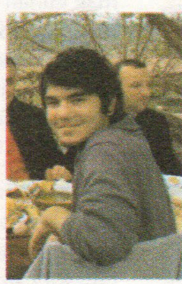




FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com





Barış Topal

Mahmut Salıcı





Akşamsefası



falcı mağdubi

ipek özsüslü

2011'in ikinci yarısı için Türkiye'nin falı

• Çağla Şıkel, Eda Taşpınar ve Süreyya Yalçın'a zift gibi bronzlaşmaları neticesinde gece çıkarken fosforlu giyme zorunluluğu getirilecek.

• 2011'in 2. yarısında Sezen Aksu yeni bir şarkı yapacak. Halk şarkının bazı yerlerinde ne söylediğini anlamayacak, anladığı kısımların sözlerini de saçma bulacak.' 'Sezen yine makara şarkılara başladı" geyiğinin Allahı yapılacak.. Feysbukta "Sezen'in eski ve gurur tanımayan aşık şarkılarını istiyorum diyen 1.000.000 kişi bulabilirim" grubu kurulacak. Halk galeyana gelecek. Minik Serçe –yahu ben aslında bu şarkımda şu yaraya parmak bastım diyecek ardından ekleyecek– bu kadar ince düşünmeyin Allah muhafaza kanser olursunuz!! Her hastalığın seri sebebi sitires düşünce.. Ben bu şarkıları gülün oynayın diye yapıyorum, hindi gibi düşünün diye değil!! Bunun üzerine insanlar gündelik yaşamlarına geri dönecekler.

• Kahkaha makinası Taba Sümer, Bodrum'a tatile gidecek. Taba'yı görenler zekümren ölmemiş diye panik halinde sağa sola koşturacak. Belediye Başkanı hoparlörden anons yapıp halkı sakinleştirecek. Bunun duyan taba gülmekten bayılacak. Dipten kum çıkarmak için dalış yapan Taba, aklına komik bişey gelip suyun altında kahkayı basınca boğulma tehlikesiyle karşılaşacak ve tam 108 çeşit deniz canlısının Bodrum sularını terk etmesine neden olacak.

• Erol Küçükhurç, kaybolan spermleri için bir otobüs ve bir uzay mekiği giydirecek. Böylece kayıp spermler, tüm Türkiye de ve evrende aranacak.

KENDİN PİŞİR KENDİN BÜYÜLEN

KISMET AÇMA

MALZEMELER

40 saftirik kişi / 1 adet lavaş ekmeği
1 tane orta boy patates / Sumak / Tuz

HAZIRLANIŞI

Seçtiğiniz 40 saftirik kişiden 100'er lira toplayın. Etti mi 1000 lira. Sonra bi kuyumcuya gidip anahtar şeklinde bir altın kolye ucu, 2 çeyrek altın alın.. Kalan paranın bi kısmıyla kebapçıya gidip kebap yiyin, üstüne bi de tatlı söyleyin. Kebapçıdan çıkıp bi kafeye oturun yediklerinizi bastırsın diye bi Türk kahvesi söyleyin. Aldığınız altın anahtarı çıkarın. Garsondan anahtarı, kafanızın üstünde 250 kere çevirmesini rica edin. Hala dayak yemediniz mi? O halde kalkıp eve gidin. Kaç saat oldu haliyle acıktınız. Patatesi haşlayıp kabuğunu soyun sonra bir çatal yardımıyla ezin. Sumak ve tuzla karıştırıp lavaş ekmeğe sarıp güzelce yiyin. Ertesi sabah kısmetlerinizin kapıda kuyruk oluşturduklarını göreceksiniz.

ARA BOZMA (SOĞUTAM)

MALZEMELER

2 adet tahta kaşık
1 adet kurbağa dili
1 adet yılan beli
250 gram yarım yağlı süt
1 adet nokya 3310 bataryası

HAZIRLANIŞI

Kurbağa diliyle yılan belini geceden suya koyun.. Ertesi gün sabah sudan çıkarın dinlendirin. İnce ince kıyın. Ateşe koyun.. Sütü azar azar ilave ederken bi taraftan da dibi tutmasın muhallebi kıvamına gelinceye kadar karıştırın. Araları bozulsun istediğiniz kişileri eve çağırıp hazırladığınız karışımı ikram edin.. Yemezsen ölümü gör diyerek yemelerini sağlayın.. Tabi tahta kaşıklarla.. Onlar gidince kaşıkları yıkamadan sırtsırta koyup bağlayın... Nokya 3310 bataryasıyla beraber bir bez parçasına sarıp 4 yol ağzına gömün.

AŞIK ETME, BAĞLAMA (SICAKLIK) MUHABBET

MALZEMELER

1 adet ince uçlu şarj aleti
1 şişe le kola
1 adet bim çalışanı
1 tutam 60 yaş üzeri dedenin kulak kılı
1 ıkınlık kedi kakası (üzerini kumla örtmeden sıcakken alınacak)
4 adet boş dvd

HAZIRLANIŞI

Kedi kakasını, kulak kılını ve Bim çalışanını akşamdan suya ıslayın... Sabah güneş doğmadan uyanın, evin içinde iki tur atın. Bim elemanı ölmüş mü diye bakın.. Ölmediyse adama bir bardak çay verin. Vücudunda toplu iğne başı kadar ıslak yer kalmayacak şekilde kurulayıp giydirin ve işe gönderin.. Kedi kakasını, kulak kılını ve le kolayı karıştırın.. Dvd'leri alın sırtsırta gelecek şekilde üst üste koyun hazırladığınız karışıma bulayın. Sarj aletiyle güzelce sarın. Diyelim ki bağlamak istediğiniz kişi Ahmet.. Sararken "ince uçlu nokya şarjı bu dvd'ye nasıl sarılıyorsa Ahmet beni öyle sarsın" diye tekrar edin..

SIRTLAN BÜYÜSÜ

MALZEMELER

1 adet sırtlan
1 adet kedi tarafından siğdirilmiş koltuk
1 şişe gülsuyu
100 gram amonyak
1 çimdik keten tohumu
100 gram altın çilek
1 adet ayna

HAZIRLANIŞI

Ormandan getirttiğiniz sırtlanı her sabah amonyak ve gülsuyuyla yıkayın, tüylerini tersine fırçalayıp kabartın. Tüyleri kabartılmış vaziyetteyken siğdirilmiş koltuğa oturtup aynaya bakmasını sağlayın. Geceleri yatmadan önce keten tohumu ve altın çilek yedirin. 40 gün 40 gece böyle devam edin. 40 gecenin sonunda aynayı hediye ettiğiniz kadın, kocasına sırtlan gibi görünecektir.

ezgi'nin cinnet kutusu

ezgi aksoy

• Erzurum Emniyet Müdürlüğüne bağlı çalışan bir polis memuru, istifa ettiğini polis telsizinden anons etti. Ne tür bir cinnet anıydı bilinmez de, ben şahsen aynı performansı dünyanın bütün polislerinden bekliyorum.

• Fransa yeni bir yasa yürürlüğe koydu. Bundan sonra Fransa'da yaşamak isteyen göçmenler asilime olduklarını kanıtlamak durumundalar. Yani Fransa dingonun ahırı değil, öyle her isteyen istediği gibi giremez! O kadar! Bence Afrikalılar **Michael Jackson**'ın kullandığı ilaçla beyazlatılıp alınsa çok daha temiz bir toplum yaratılabilir. Çamaşır suyu da içirilebilir. Sağ kalanlardan en beyazlamışları alıverirler, olur biter.



• Arızalanan göçmen gemisinin yardım çağrısına cevap vermeyen NATO gemisi, 61 göçmeni göz göre göre ölüme terk etti. 72 göçmenden 61'i hayatını kaybetti. Hayatını kaybeden göçmenlerden çoğu Afrikalı'ydı ve Afrika'da patlak veren isyanlardan sakin sulara kaçmak istiyorlardı. "Ölüme terk ettik, evet ettik de... Hele bir sor neden ettik. Bir kere asimilasyonları tamam değildi!"

• Düzce'de müftülük, DİSK'e bağlı Birleşik Metal-İş Sendikasına üye oldukları için 120 işçinin işten çıkarılmasının ardından, camilerde okuttuğu hutbeyle işverenlere destek verdi. Cemaate okunan hutbede "İşi gereğinden fazla yavaşlatmak ve işyerine zarar vermek, karı ve karlılığı azaltıcı davranışlarda bulunmak çalışanı ağır dini mesuliyet altına sokar" denildi. Bir başka deyişle hak aramak günah ilan edildi. **"Bir topluluğu kontrol etmek, bireyi kontrol etmekten kolaydır. Bir topluluğun ortak bir amacı vardır. Bireyin amacı ise her zaman için şaibelidir."** (Dr. Murnau, Kafka)

• İtalya'nın Cenova kenti yakınındaki Sestri Beldesinde yer alan Santo Spirito Ponente Kilisesi rahibi Riccardo Seppia, pedofili ve uyuşturucu kullanmaktan tutuklandı. Rahibin satanist olduğu da iddia ediliyor. **"Basına bir çete lideri yarın vurulacak desem, ya da bir araba dolusu asker havaya uçacak desem, kimse panik yapmaz. Çünkü bunlar planın bir parçasıdır. Ama yarın yaşlı bir belediye başkanı öldürülecek desem, herkes bir anda çıldırıverir. Biraz anarşi ile tanışın. Mevcut düzeni sarsınca, her şey kaosa dönüşür."** (The Jocker, The Dark Knight)

• Eski bir gece klübü dansçısı olan **Anna Nobili**, daha sonra kendini dine adamış ve rahibe olmuş. Yaşadığı manastırda "kutsal dans" adıyla performanslar sergilemeye başlamış. O manastır şimdi Vatikan tarafından kapatılıyor. (Mevcut düzen?)

• Kot pantolonu, motosikletçilerin giydiği montu ve üzerinde 'Scorpion' yazan kaskı ile farklı bir giyim tarzı olan imam **Tarık Balkı**'dan çalıştığı köydeki köylüler rahatsız oldu. "Kot pantolonlu, racing motosikletli, çılgın imam olmaz. Arkasında namaza durmayız" diyen köylüler, imam hakkında müftülük, kaymakamlık, jandarma ve ilçe emniyet müdürlüğüne şikayette bulundu. Dalaman müftüsü ise Balkı'nın durumunu **"hayat tecrübesi yok"** diyerek açıklıyor. (Planın parçası?)

• **Lady Gaga** canlı yayında kağıt yedi. Üçüncü dünya ülkelerinde çocuklar fare bile yiyormuş diyollar, nek kadan banal... (Biraz anarşi ile tanışın?)



• **"Che** yaşasaydı AK Parti'ye oy verirdi." Belki aday olurdu yahu, seçilirse de **Devrimden** Sorumlu Devlet Bakanı olurdu... Fena mı olurdu yani? Yani...

• **"Çocuklara çip takılabilir."** Hollanda ve Türkiye Polis Akademilerinin bir araya gelip kaçırılan çocukları bulmak için geliştirdikleri çözüm... Çipi finanse edemeyen aileler tasma da kullanabilirler, işlevsel yani.

• **"Türkiye faşizme mi gidiyor?"** konulu tartışmalar şu sıralar hız kezse de yer yer sürüyor televizyonlarda. Ailecek severek izliyoruz da; benim anlamadığım daha gelmedik mi abi? Kaç durak kaldı, söyleyin de bilelim. Otur otur kıçımız uyuştu yahu...

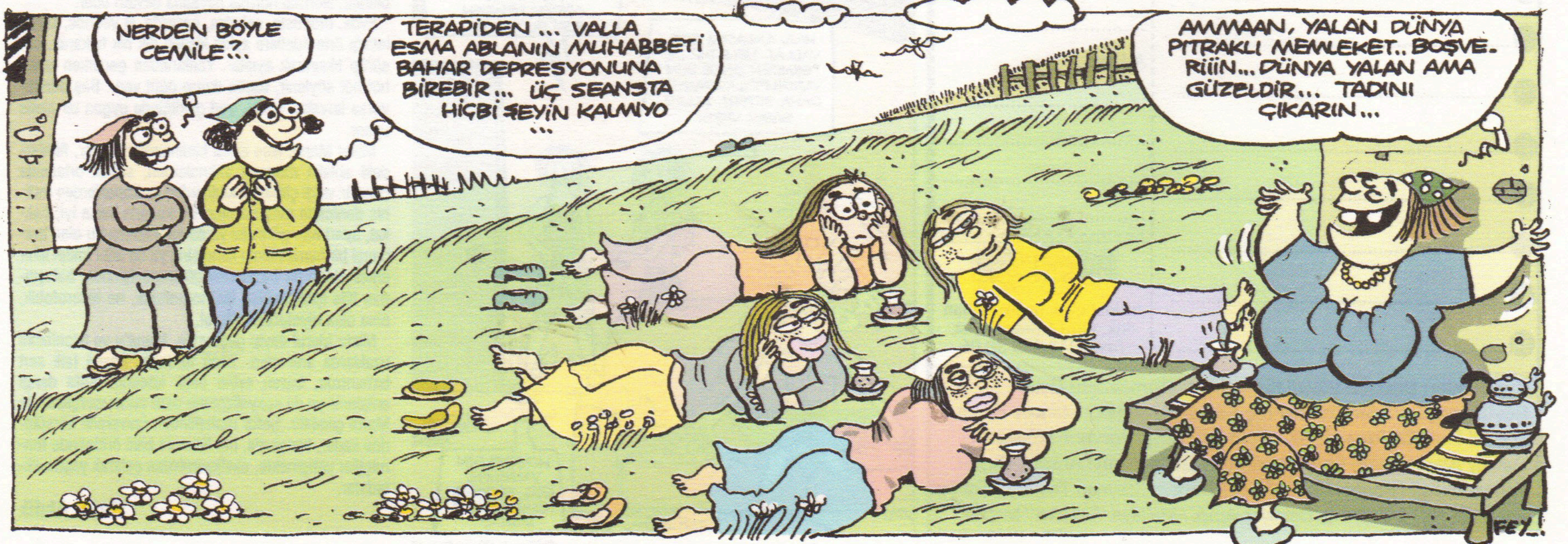
• Amerika'da bir dilencinin boynuna astığı kartonda yazıyor: **"Beni yalvartmayın!"** (Don't make me beg!)

Akşamsefası









Akşamsefası





Çiğdem Demir

SENİ HEP SEVDİM EVLEN BENİMLE AYLİN!

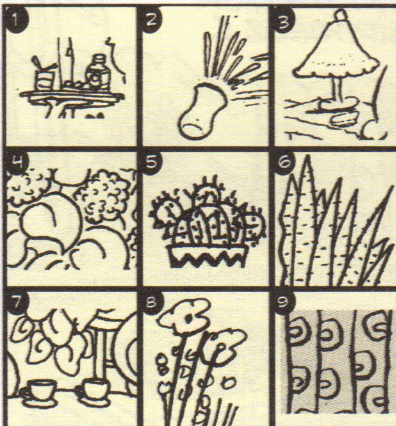
OLMAZ ÇÜNKÜ SEN ARKADAŞIMIN AŞKISIN!.

YAKTIN BENİ TEOMAN!

Eylül Kızılgün

BİSİKLET ÖDÜLLÜ BULMACA
DETAY DOKU





Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **1 okura kız bisikleti** toplam **20** okura da imzalı albümlerimizi veriyoruz. Doğru yanıtlar bir sonraki sayıda yayınlanacaktır...

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

Ad-Soyad

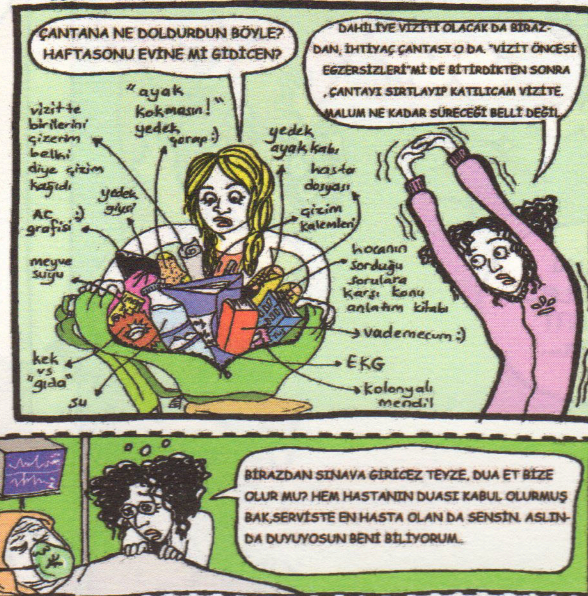
Adres:



İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Kazananlar; Bisiklet: Sinem **Keleş**-Mutlu **Gürbüzoğlu**-Öykü **Büyükşengün**-Özlem **Tuncerkoç**-Sezgin **Korkmaz** / İstanbul. Berna **Türkeli**-Fuat **Baykara** / İzmir.. **Kitap Vs.:** Sevgi **Pervane** / Eskişehir-Tuncay **Alaybeyoğlu** Ebru **Nizamoğlu**-Zeliha **Erten** / Ankara. Duygu **Saban Ökesli** / Adana. Cemil **Cavit** / Trabzon. Zeynep **Tamtay** / Edirne. Zozan **Keçili** / Diyarbakır. Bahtiyar **Apak** / Malatya. Ali **Erke** / Manisa

Stajyer Dr. Ebru Zeynep Yetimakman



Kadın Olmak

Kadın olmanın kendi içinde bir mantığı var. Öyle çok irdelenmemesi gereken olduğu gibi alınıp kabul edilmesi gereken bir organizmadan söz ediyoruz burada. Alışverişe bayılmak, dedikodu yapmak, hemcinslerinden nefret etmek gibi. Bahaneye ihtiyacımız yok bu gibi konularda. Üç kişilik bir sohbette masadan kalkmaya çalışan eleman daha sandalyenin oturma kısmıyla ayakta duruş mesafesinin yarısını almadan başlayabiliriz dedikoduya. Durumuna göre iyi ya da kötü niyetli olabiliriz. Dip boyasının milimetrik değerlendirmesinden başlayıp pabucunun altında kalmış etiket parçasına kadar oldukça detaylı bir araştırmanın sonucunu yayıveririz onun kalktığı yere. FBI yapmıyor böyle kapsamlı araştırmayı şu devirde. Misal ben dedikodu için harcadığım eforun onda birini kuantum fiziğine harcasaydım Heisenberg kendinden utanırdı. Bir ayakkabı ya da çantaya almaya karar verildiyse bunu durduracak asil kanı alacak damar mevcudiyetini tamamlamamıştır henüz. 35 çift ayakkabıya da sahip olsak bu ayakkabıya olan ihtiyacımız Afrika'daki aç bir bebeğin çığlıklarını bastıracak desibele ulaşabilir rahatlıkla. Günlerce uyunmayabilir, bankamatikteki koca 0'lar durduramaz bünyeyi. Hele bir de bize mantıklı bir yolla engel olmaya çalışan birisi varsa vay onun haline. Artık sömürünün bahanenin doruk yaptığının resmidir. Öyle ki sonunda vallahi haklısın deyip üzerine ayakkabının parasını da vermesi mümkündür. Mesela ben en az 10 çift babetim varken bir yenisini almak istediğimde önüme çıkan adamı iş makinesi edasıyla ezer geçerim. Kahverengi babetin yok muydu senin diyen adamın alnını karışlarım. Ama o kahve köpüğü ben telve istiyorum, onun kurdalesi yok bunun yanında boncuk var gibi dakikada 48 mazeret üretebilme kapasitesine sahibim. Rakiplerimi ezmekten, engelleri yerle bir etmekten çekinmem. Kılıcımı kalkanımı kuşanır alırım babetimi kardeşim. Yine integralle parabolle açıklanamayacak başka bir durum doğal olmak hevesidir. Kuaföre gidip kafa derisinden 25 cm yükseklikte saç yaptırıp ama ben doğallığı çok seviyorum doğal olsun diyebiliriz. O kafayla dünyayı uzaylı bassa yabancılık çekmezsin, ama illa doğal olmalı. Gidip saçımızı kimya biliminin dudağını uçuklatacak bir kırmızıya boyatıp ayy ama doğal olsun olmaz mı bebeğim diyebiliriz kuaföre. Bunda garipsenecek bir durum yoktur zira kadının olmanın genetiği öyle moleküler biyolojiyle filan çözülecek gibi değilidir. Kadının kadına düşmanlığından söz ettiğim noktada iğrençleşmemem mümkün değil zaten. Bir insan evladı karşısındaki kadın çirkin diye, şişman diye, avam diye sevinir mi lan. Seviniyorum ben. Evet evet. Utanmadan ağız dolusu sırıtıyorum. Yanımda 20şer gramlık kına paketleriyle geziyorum bu durumlar için. Yahu hastane kuyruğunda önündeki ağrıdan kıvranan insandan gıcık kapılır mı diyorum kendime. Kendim dinlemiyor beni bu tür durumlarda. Oturan, konuşan, gülen, yiyen, gözlerini kapatmış dinlenen, alacağı domatesin sertliğini kontrol eden kadından farklı şiddetlerle nefret edebiliyorum. İndirim mi? Kelimenin tınısı bile insanın içine bir bahar coşkusu katmaya yetiyor.

Duygu Şağban Özşahin



Sibel Bozkurt



Facebook sayfamızda ilan ettiğimiz **BAYAN YANI** afişiyle fotoğraf çektirme ödülünü okurumuz **Ayşegül Cengiz** kazandı.
Hediyesi onunla bizim aramızda kalsın. Bu arada geçtiğimiz ay bütün İstanbul'u **BAYAN YANI** afişiyle donatmıştık ayıptır söylemesi.

Hepimizin Tanıdığı Biri

Lise iki ya da üçteydim. Bir gün felsefe dersimize giren bir erkek hocamızın başka bir hocamızla konuşurken bizim sınıftaki kızlardan biri hakkında "X erkeklerle çok geziyor," dediğini duymuştum. Bir öğretmenin böyle bir cümle kurmasına – o zamanki aklımla- çok şaşırmış, sonrasında da uzun süre öğretmenimizin bu kelamı üzerine düşünmüştüm. Kendisine kızdığım söylenemezdi, kızmaktan çok acımıştım. Zaten önceden de soyadı "Marul" olduğu için üzülürdüm bu adama. Soyadı "Marul" olan bir insan, felsefe öğretmeni bile olsa, hayata 1-0 yenik başlamıştır, onu teselli etmeye felsefe yetmez.

Aynı hocamızın bir üniversiteye yapılan gezide bize kampusu tanıtırken "İşte siz de bir gün buralarda, bu okulun öğrencisi olarak…" dediği sırada işaret ettiği çimlerin üzerinde iki genç sevgilinin coşkuyla öpüşüp koklaştığını fark etmesi üzerine kızarıp bozararak "Siz tabii böyle şeyler yapmayacaksınız.." diye çaresizce açıklama yapmasını da unutmuyorum. Bu da ne kadar bahtsız bedevi olduğunu gösteren bir diğer mesel olsun. Zira final tatili olduğu için kampus bomboşken koskoca üniversitenin öpüşen belki de tek çiftini eliyle koymuş gibi bulması, doğduğundan beri peşini bırakmayan talihsizliğine delalet değil miydi?

Hayır değildi. Aradan geçen yıllardan sonra, lisedeki öğretmenimiz gibi er kişilerin yaygın bir tür oluşturduğunu, asıl talihsizliğinse varlıklarının ta kendisi olduğunu anlayacak tecrübe ve gözlemler edindim çok şükür. Şöyle ki:

Bu şekil zâtı muhterem takımı nereye gitse bir ahlak ihlali, bir yoldan çıkmışlık onları bulur illahaki. Bizim Mistır Marul otobüse biner mesela, öpüşen çiftler karşısında bitiverir - "Sevgilim işte bu o adam, hadi karşısına geçip öpüşelim!"- sanki öpüşmek için Mistır Marul lazımdır bu çiftlere. "tıçk tıçk tıçk" diyerek başını çevirir ki o da nesi, ayakta duran birkaç bayan yolcu direklerin etrafında dönerek yavaş yavaş soyunmaya başlıyor. "Töğbe estapurullah" demesine kalmadan hoop diğer yolcular da birbirlerine acayip acayip şeyler yaparak onlara eşlik etmeye başlamasın mı? (Bu sahneyi gözünüzün önüne getirirken fantezilere açık olabilir, başka detaylar da ekleyebilirsiniz) Mistır Marul, sinirlerine hâkim olmaya çalışarak yolculara bu otobüsün seks otobüsü olmadığını anlatmak için çırpınır lakin başaramaz. Kan ter içinde uyanır o sırada, haberleri izlerken uyuyakalmıştır, neyse ki tuhaf bir kâbustan başka bir şey değildir az evvel olanlar. Normal normal hayatına devam eder.

Evde, otobüste, sokakta, pazarda, iş yerinde, karşılaştığı örfe âdetlere aykırı kişileri dik dik bakarak, öksürüp tıksırarak ayıplar. Yanlarından geçerken kızar, höt höt söylenir, bazen durup öğüt verir. Baş edemiyorsa kovalar, söver, yeri geldiğinde uygun bir aletle uyarır.

Mistır Marul, kısa etekli kadınlardan korkar, filmlerdeki ahlaka mugayir sahnelerden, sokak ortasında gündüz vakti çiftleşen kedilerden ve köpeklerden müthiş derecede rahatsız olur. Bu kadarla kalsa iyi, bakkal, apartman görevlisi ya da kapı komşusu olan herhangi bir hemcinsinin kendisine ya da ister kadın ister erkek olsun bir başkasına gülümseyişinden, bakışından bile işkillenebilir. Ne homofobik, ne heterofobik, olsa olsa biyofobiktir Marul.

Mistır Marul deyip geçmeyin, Marul'u ve felsefesini uzaklarda aramayın. Türlü türlüdür. Bazen tatlı sert babanızdır, bazen evine bağlı kocanız. Kafa dengi enişteniz ya da sosyalizmden dem vuran sevgiliniz de Marul çıkabilir. Şoför mahallinden üniversite kürsülerine kadar, her yerde, her iklim ve bitki örtüsünde marulgiller yetişmekte, oksijenimizden çalarak yaşamaktadırlar.

Hazel Akdik

Akşamsefası

TUNCAY AKGÜN KEMAL ARATAN

harem



Akşamsefası

SEÇİM FASHION

"Bayan Yanı" çılgın seçim modelleri

Sokağınıza asılan parti bayraklarını

KESİN





BİÇİN-DİKİN





ASİYE (32) - CEBRAİL (37) GOMALAK
Semt: Gaziosmanpaşa
Meslek: Ev kadını - seyar esnaf)

"Ne kömür-bulgur yardımına tamah ettiler, ne de 2023 çılgın projelerini beklemek zorundalar.



CANBAKAN TAŞKIN (41)
Semt: Taşlıtarla
Meslek: Minibüs muavini - geçici işsiz

"Bu kostümle baraj korkusunu sildi attı"



DEMİR (44) ALİCAN (11) - SAKİNE (38) YÜCEŞAN
Meslek: Emekli Astsubay, apartman yöneticisi / Öğrenci / Biçki-dikiş kursu öğretmeni

"Al sana aile sigortası, yazı çıkartır kışı karşılar."

Dikiş-Kostüm-Proje: *Raziye İçoğlu* - ***Editör:*** *T.A.* - ***Fotoğraf:*** *Zafer Aknar*
Modeller: *Asiye Uludağ - Cebrail Okçu - Taşkın Akdemir - Murat Yüceşan - Ersin Gündoğdu - Raziye İçoğlu*

Akşamsefası